

W tabelkach znajdziecie wszystkie dane, oceny i opisy testowanych urządzeń. Radzimy nie sugerować się wyłącznie kółeczkami, ale czytać uważnie testy. Przy wybieraniu sprzętu warto też zwrócić uwagę na rubrykę „preferencje”. W przypadku urządzeń i kolumn, uznanych przez redakcję za high-end, oceny pomijamy.

Brzmienie
 ○○○○○ niezadowolające
 ●○○○○ poniżej przeciętnej
 ●●○○○ przeciętne
 ●●●○○ powyżej przeciętnej
 ●●●●○ dobre
 ●●●●● bardzo dobre
 ●●●●●● wybitne
 N nagroda roku 2009
 W wyróżnienie roku 2009

Stosunek jakość/cena
 ○○○○○ nie do zaakceptowania
 ●○○○○ nieuzasadniony
 ●●○○○ mało przekonujący
 ●●●○○ satysfakcjonujący
 ●●●●○ dobry
 ●●●●● b. dobry/przebój cenowy
 ●●●●●● wybitny

Preferencje muzyczne:

P – muzyka poważna
 R – muzyka rozrywkowa

W – muzyka wokalna i kameralna
 U – produkt uniwersalny

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 1000 zł												
BMN B1	999	30-100	88	4	2/2	p	38/22/29	●●●○○	●●●●●	W	10/04	Lakier fortepianowy, perfekcyjnie wykonane skrzynki.
BMN B2	990	30-120	89	4	2/2	p	34/26/50	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Bezpośrednie i energiczne, z mocnym basem. Wymagają dobrych podstawek.
BMN M1	999	30-100	88	8	2/2	S	27,5/15,3/20,6	●●●●●	●●○○○	U	4/06	Duże kolumny za niewielkie pieniądze. Dynamiczny, uniwersalny dźwięk.
Canton Plus X	760	20-80	87	4-8	2/2	p	20/13/13	●○○○○	●○○○○	-	1/99	Metalowe zabawki do nagłośnienia biur lub głośniki tylnie do kina domowego.
Cat LEB 401	499	20-100	b.d.	8	2/2	w	85/22/22	●○○○○	●○○○○	U	4/03	Tanie kolumny, tani dźwięk.
Celestion F10	649	20-70	88	8		p	26/17,4/18,7	●○○○○	●○○○○	-	2/04	Satelitki do kina domowego. I niech tak zostanie.
Diora Astra 2	660	40-100	86	4-8	2/2	p	37/19/19	○○○○○	○○○○○	-	2/01	Mnóstwo kiepskich wysokich tonów.
Elac BS 52	698	20-100	87	6	2/2	P/S	25/15/17,2	●○○○○	●○○○○	U	4/06	Starannie wykonane głośniki o całkiem dojrzałym i pełnym dźwięku.
Elitax Symphony 2.3	699	20-100	88	4-8	2/2	p	27/18,5/21,5	●○○○○	●○○○○	U/R	4/03	Surroundy. Jasny dźwięk.
Elitax Symphony 6.3	999	20-150	89	4-8	2/2	w	75/22/25	●●●●●	●●●●●	U	4/03	Uniwersalne, efektywne, do niewielkich pokoi.
Empire Audio Rebels 140	788	30-140	87	8	-	w	90/18/28,6	●○○○○	●○○○○	-	4/03	Super wykonanie. Dźwięk ostry i krzykliwy.
Gale 3010S	480	20-80	85	8	2/2	p	21,5/13/15	●○○○○	●○○○○	W	4/03	Małeństwo. Oczywiście brak basu. Im ciszej, tym grają lepiej.
Gale 3020	695	20-120	90	8	2/2	p/s	32/16/22	●●●●●	●●●●●	U	4/03	Świetny monitor. Przede wszystkim kultura.
Gale 3030	870	20-100	90	8	2/2	w	80/16/20	●○○○○	●○○○○	W	2/04	Dźwięk kulturalny, ale mały. Nawet tak małą sumę można wydać lepiej.
GLD Dedykacje 0,1	990	30-110	89	8	2/2	p/s	26/16,5/25	○○○○○	○○○○○	W/U	2/01	Brzmią jak tranzystorowe radylki.
Goky EX 868T	749	15-120	88	8	2/2	p	42/19/36	●●●●●	●●●●●	U	10/01	Grają świetnie.
Heco Xenon 200	898	15-120	90	4-8	2/2	p	37/23/32	●○○○○	●○○○○	R/U	4/02	Bas i dynamika super. Reszta poniżej przeciętnej.
Heybrook HB Point Five	850	10-70	89	6	2/2	p	30/17/20	●○○○○	●○○○○	brak	10/04	Do małych pokoi. Świetne surroundy.
Infinity Primus 100	998	20-75	88	6	2/2	p	31/18/25,5	●○○○○	●○○○○	-	4/02	Choćby było nie wiem jak głośno, to i tak będzie za cicho.
Jamo E-550	998	40-120	86	4	2/2	w	83/20/27,5	●○○○○	●○○○○	U	4/03	Wyrównany i dobry poziom.
JBL LX-2001	958	10-100	88	8	2/2	p	30/17/20	●●●●●	●●●●●	U	4/02	Dobre, ale 2002 lepsze.
KEF Cresta 10	959	10-100	90	8	2/2	p	30,5/18,5/24,2	●○○○○	●○○○○	U	2/04	Wyrównane brzmienie z bardzo dobrą stereofonią. Wymagają dobrych podstawek.
Koda AV 707F	940	20-120	89	8	2/3	w	84/22/25	●●●●●	●●●●●	U	4/03	Efektowne. Grają z rozmachem i na dodatek są ładne.
Koda AV 965S	555	10-80	87	8	2/2	p	40/22/23,5	●○○○○	●○○○○	U/R	2/04	Jedne z najtańszych głośników na rynku. Brzmienie zaskakująco naturalne i dynamiczne.
Koda EX-566T	699	25-150	88	4-8	2/2	p	46/19/36	●○○○○	●○○○○	R	4/02	Bas i dynamika jeszcze bardziej super. Reszta... (jak u Szekspira).
Koda K5000S	960	10-60	84	8	2/2	s	33/18/24	●○○○○	●○○○○	U/R	4/06	Niewielkie, klasyczne, pięknie wykonane skrzyneczki. Brzmienie przjryste i dynamiczne.
Koda KA 315F	699	20-100	87	b.d.	2/2	w	80/18/23,5	●○○○○	●○○○○	U	2/04	Najtańsza podłogówka Kody. Małe AV965S kosztują jeszcze mniej, ale są lepsze.
Magnet Vintage 105	998	20-150	90	4-8	2/2	p	28/16/23,5	●●●●●	●●●●●	-	4/02	Wysokie tony jak dzwony. Z rana.
Mission M31	970	23-75	88	8	2/2	p	25,5/17/28	●●●●●	●●●●●	W/R	10/04	Efektowny dźwięk, z charakterem.
Mission M71	798	25-75	88	8	2/2	s/p	29/17/28	●●●●●	●●●●●	U	2/01	Rewelacyjna dynamika i równie rewelacyjne wykonanie skrzynek.
Monitor Audio Bronze B1	795	30-100	88	6	2/2	p/s	26/16,5/18	●●●●●	●●●●●	U	4/03	Swobodny, lekki dźwięk z dobrą przestrzenią.
Mosscade MB-07	900	20-200	88	8	2/2	p	27/16/14	●○○○○	●○○○○	-	4/02	Świetne do nagłośnienia małej knajpki. Po parze na ścianę.
Paradigm Micro	695	10-60	88	8	2/2	p	22/16/19	●○○○○	●○○○○	W	1/99	Czasem warto wydać 100 zł więcej.
Paradigm Titan	999	20-100	89	8	2/2	p	33/20/28	●●●●●	●●●●●	R	1/99	Wulkan dynamiki i basu. Mocna sztuka.
Studio Lab SLB102	790	30-100	88	6		p	36/20/24	●○○○○	●○○○○	U	2/04	Dźwięk z ładnym basem i wypełnioną średnicą. Bardzo dobre wykonanie.
Studio Lab 202	970	20-150	90	6	2,5/3	w	85/20/25	●●●●●	●●●●●	U/R	2/04	Bas jak dzwon, lekko cofnięta góra. Do jasnych systemów. Wysoka jakość wykonania.
Wharfedale Crystal 30	999	30-100	b.d.	6	2/2	w	75/23/31,5	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Jedne z najlepszych podłogówek do 1000 zł. Brzmienie dynamiczne i czytelne.
Wharfedale Diamond 8.1	698	30-100	86	6	2/2	p	29,6/19,8/18	●●●●●	●●●●●	U/W	4/02	Słuchanie 8.1 to odpoczynek dla uszu.
Wharfedale Diamond 9.1	998	b.d.	87	6	2/2	s	33/18,5/33	●●●●●	●●●●●	U	4/06	Zgrabne kolumnki obdarzone przyjemnym, lekko ocieplonym brzmieniem.
1000-2000 zł												
Acoustic Energy Aegis Evo One	1550	30-150	89	8	2/2	s/p	36/19/23,5	●●●●●	●●●●●	-	5/03	Wybitny monitor. Obie piątki z plusem.
Acoustic Energy 300c	1820	do 100	88,5	8	2/2	p/s	29,1/18,6/23,1	●○○○○	●○○○○	U	5/04	Przyjemne, lekko złagodzone brzmienie. Perfekcyjna stolarka.
Acoustic Quality Toba 347	1080	b.d.	89	8	2/3	w	78/19/24	●○○○○	○○○○○	-	4/05	Największą zaletą tych kolumn jest cena. A właściwie jedyną.
Audio Academy Dione	1290	10-100	87	8	2/2	p/s	32,5/20,5/26,2	●●●●●	●●●●●	U	1/06	Uniwersalny głośnik w bardzo przystępnej cenie.
Audio Academy Phoebe	1700	15-150	86	4	2/2	w	82/20,5/27,5	●○○○○	●○○○○	U	11/02	Wymagają sporo, ale spełniają wysokie wymagania.
Audio Academy Phoebe II	1900	20-150	87	8	2/2	w	83/19/29	●●●●●	●●●●●	U	9/06	Dojrzały, naturalny dźwięk z ładną przestrzenią. Świetne wykonanie.
Avance Omega 506 mkII	1399	30-150	87	8	2/2	p/s	32,5/17,5/25	●●●●●	●●●●●	-	5/03	Przejrzyste, muzyczne i przestrenne.
Acoustique Quality Centaur 612	1990	20-130	90	8	2/3	w	90/21/32,5	●○○○○	●○○○○	brak	10/04	Piękne skrzynki, rozjaśniony dźwięk.
B&W 686	1798	30-100	88	8	2/2	s	26,5x17x28,5	●●●●●	●●●●●	U	10/07	Piękna miniaturka – muzyczna i dynamiczna.
B&W 805S	9998	50-120	88	8	2/2	s	41,8/23,8/35,1	●●●●●	●●●●●	U	4/05	Monitor studyjny. Perfekcyjnie przejrzysty i szczegółowy.
B&W DM 303	1290	25-100	88	8	2/2	s/p	33/20/24	●●●●●	●●●●●	U	5/01	Wszelkstronne i uniwersalne. Bez słabości.
B&W DM 309	1999	25-120	88	8	2/3	w	91/20/29	●●●●●	●●●●●	U	11/02	Zero ryzyka.
B&W DM 601 S3	1498	25-120	88	8	2/2	s/p	36,5/20,5/23	●●●●●	●●●●●	U	3/02	Wysokie tony na szóstkę. Reszta też w porządku.
B&W DM 602 S3	1999	25-120	90	8	2/2	s	49/23,5/29,3	●●●●●	●●●●●	U	12/01	Monitor. Duża klasa.
Bose 301	1699	10-150	90	4-8	2/3	s	25x36x25	●●●●●	●●●●●	U/R	10/07	Koncertowy, ostry dźwięk i świetna przestrzeń.
Cabasse Antigua MT-360	1800	10-100	91	8	2/2	s/p	40/22/31	●●●●●	●●●●●	U	6/04	Monitor z klasą. Świetna przestrzeń. Kultura.
Canton GLE 403	1390	20-120	89	4-8	2/2	s	36x19x27	●○○○○	●○○○○	U/R	10/07	Jasne i efektywne. Dużo wysokich tonów.
Canton Plus XL	1020	20-100	88	4-8	2/2	p	23,5/16/15,5	○○○○○	○○○○○	R	1/99	Większe niż X, chociaż nieznacznie droższe.
Castle Richmond 3	1525	15-70	86	8	2/2	p	28/16,5/19	●○○○○	●○○○○	W	12/01	Mała rzecz. Trochę nawet cieszny.
Castle Richmond 3i	1990	15-75	88,5	8	2/2	p/s	33/17/23	●○○○○	●○○○○	W	5/06	Pięknie wykonane skrzyneczki. Dźwięk przyjemny, ale z basem i dynamiką słabo.
Celestion F18	1040	b.d.	89	8	2/2	s	38/22,1/29,2	●○○○○	●○○○○	-	1/06	Nienaturalne brzmienie oparte na grubym i bucującym basie.
Celestion F28	1790	b.d.	89	8	3/3	w	85/22/28	●●●●●	●●●●●	U	4/05	Przejrzyste, naturalny i swobodny dźwięk. Aż miło postuchać.
Confluence Themis	1950	30-100	91,5	8	2/3	p	16,5/40/24	○○○○○	○○○○○	-	5/99	Gorszego dźwięku nie wymyśliłyby nawet Stephen King.
Confluence Uranie	1999	20-100	90,5	8	2/2	w	74/22/19	○○○○○	○○○○○	-	5/03	Całkowity brak przestrzeni. Dźwięk przyltuniony.
Dali 2002	1390	30-100	88	8	2/2	w	37/21,3/25	●○○○○	●○○○○	R	3/02	Przyjemny, ale też niezbyt wciągający dźwięk.
Dali 3003	1690	25-150	90,5	4	2/3	w	75/17,7/25	●○○○○	●○○○○	R	6/01	Małe kolumnki na podłogę.
Dali 5005	1999	25-150	91,5	4	2/3	w	86/21,5/25	●○○○○	●○○○○	-	5/03	Udany kompromis, ale cena dość wysoka.
Dali Concept 2	1190	40-120	87	8	2/2	s	39/20/26	●●●●●	●●●●●	U	1/06	Wiedzą, jak grać muzykę. Dobre głośniki, w dodatku niedrogie.
Dali Concept 6	1990	30-150	91	8	2/3	w	30/20/26	●○○○○	●○○○○	R	10/04	Duże kolumny do rozrywkę.
Elac 101	1238	20-100	85	8	2/2	p	18/22/30,5	●●●●●	●●●●●	-	5/03	Warto zapewnić dobry wzmacniacz.
Elac 103	1598	50-150	86	8	2/2	p/s	36/21/25	●○○○○	●○○○○	U	2/03	Dobry, audiofilski monitor. Postulacjami, bo gwiazdki niewiele mówią.
Elac 105	1998	30-100	89	4	2/3	w	90/18/24	●●●●●	●●●●●	U	2/02	Szybkie i dynamiczne brzmienie w ładnej oprawie.
Elac 201	1698	20-80	88	4	2/2	p/s	28,3/17/22	●●●●●	●●●●●	U	3/02	Elac.
Elac 301	1998	20-120	85	4	2/2	p	12/9/9	○○○○○	○○○○○	-	5/03	Super głośniki do komputera.
Elac BS103.2	1698	20-100	87	4	2/2	s	31/18,5/22	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Uporządkowany i przejrzysty dźwięk. Wybitna rozdzielczość.
Elac BS 53	1198	20-100	89	4	2/2	s	38/20/28,5	●○○○○	●○○○○	U/R	5/06	Porządne kolumny za uczciwe pieniądze. Gdyby jeszcze bas tak nie szalał...
Elac FS57	1998	20-150	90	4	2/3	w	90/17/25	●○○○○	●○○○○	R	4/05	Przyciemniony, lekko spowolniony dźwięk. Bez rewelacji.

Kolumny

Kolumny

1000-2000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba drogogłośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Eltax Liberty 5+	1890	30-130	87	4-8	2/2	w	83,5/20,2/34	●●●●●	●●●●●	-	5/03	Wyrównany, wysoki poziom.
Eltax Symphony 8.3	1249	15-115	90	4-8	3/3	w	83,5/22/27,5	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Mniejsze 6.3 są bardzo udane.
Eltax Symphony 12.3	1800	20-200	85	4-8	3/4	w	90/26/30	●●●●○	●●●●○	brak	6/04	Kawal basu.
Epos ELS3	1250	do 100	87	4	2/2	p/s	27/17,4/19,5	●●●●●	●●●●●	U/P	5/04	Bardzo neutralny dźwięk i dużo powietrza na szerokiej scenie.
Epos M5	1850	25-100	87	8	2/2	s	32,6/17,4/21	●●●●●	●●●●●	U	1/06	Wysoka jakość wykonania. Brzmienie żywe i neutralne.
Gale 3040	1999	15-100	90	4-8	3/3	w	91/16/24	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Lekki, niemęczący dźwięk. Dobra cena.
Goky EX688F	1599	15-180	92	6	2/3	w	109/22/6/37,8	●●●●○	●●●●○	U/R	2/02	Wielkie skrzynie, które nagłośnią duży pokój. Głęboki bas.
Heco Astron 500	1198	20-100	90	4-8	2/3	w	91/22/29	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Duże i tanie kolumny. Brzmienie efektowne.
Heco Xenon 400	1998	25-150	91	4-8	2/3	w	105/22/33	●●●●○	●●●●○	U/R	11/02	Raczej do kina domowego. Eksponowany przełom średnicy i wysokich tonów.
Heybrook HB1	1150	15-80	90	6	2/2	s/p	37,5/21/24	●●●●○	●●●●○	U/R	5/01	Przyzwolity poziom, dobra cena.
Heybrook HB2	1500	15-90	90	6	2/2	p/s	43,5/24/29	●●●●○	●●●●○	U/R	4/01	Poprawne, ale bez fantazji.
Infinity Alpha 10	1298	10-80	88	8	2/2	w	32/18/26	●●●●○	●●●●○	U	3/02	Dobra dynamika i odrobina kultury.
Infinity Alpha 20	1398	10-100	87	6	2/2	s	38,8/22/28	●●●●○	●●●●○	U	5/01	Szybkie i lekkie brzmienie.
Infinity Alpha 30	1758	10-100	89	8	2/2	w	85/22/28	●●●●○	●●●●○	U	2/02	Podłogowa wersja Alpha 20.
Infinity Beta 10	1698	10-125	88	8	2/2	p	30/19/23	●●●●○	●●●●○	U/W	10/04	Najmniejsze Infinity. Dobra przestrzeń, ale od Beta 20 różnica klasy.
Infinity Beta 20	1898	10-150	90	8	2/2	p/KUF	35/22,5/33	●●●●○	●●●●○	U	6/04	Przestrzeń, kultura plus to coś.
Infinity Primus II 250	1598	10-150	92	8	2/3	w	90/18,5/30	●●●●○	●●●●○	-	4/05	Ładne skrzynie. Brzmienie płaskie, matowe i bez wyrazu.
Jamo E700	1214	b.d.	85	8	2/2	p/s	23,8/14/16,5	●●●●○	●●●●○	U	1/06	Głośniki maleńkie, a dźwięk całkiem duży.
Jamo E800	1577	30-120	88	4	2/2	p/s	34,7/17,5/28,6	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Monitor o dźwięku kolumny podłogowej.
Jamo KUF-855	1998	30-140	89	6	2,5/3	w	86/17,5/34	●●●●○	●●●●○	U	6/04	Wysoka linia Jamo. Produkt dobry pod każdym względem.
JBL E30	1498	b.d.	88	8	2/2	s	38,1/22,5/31,8	●●●●○	●●●●○	U	5/04	Duży, amerykański dźwięk. Az miło posłuchać.
JBL LX 2002	1258	10-125	89	8	2/2	s/p	49/23/31	●●●●○	●●●●○	U/R	3/02	Czuć, że kolumny zrobił zawodowiec.
JBL LX 2003	1678	10-125	89	8	2/2	w	78/20/26	●●●●○	●●●●○	U	2/02	Brzmienie dynamiczne i przestrzenne.
JBL LX-2004	1998	10-120	90	6	3/3	w	82/20/29,5	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Mnóstwo dobrego dźwięku. Polecamy.
JBL Northridge E20	1038	b.d.	86	8	2/2	p/s	27,5/15,3/21	●●●●○	●●●●○	U	5/06	Dobry głośnik w dobrej cenie, pod warunkiem, że nie będziecie nim nagłaśniać hangaru.
JBL Northridge E50	1658	b.d.	90	8	3/3	s	29,2/44,5/31,1	●●●●○	●●●●○	R	1/06	Trójdrożne monitory z za oceanu. Brzmienie nienaturalne, z wycofaną średnicą.
JBL Northridge E60	1898	b.d.	90	8	3/3	w	92,7/25/31	●●●●○	●●●●○	R	9/06	Trójdrożny układ z dużym wooferelem, czyli po amerykańsku. Tak jak i brzmienie.
JBL Studio L830	1998	20-300	90	8	3/3	s	38,5x22x32	●●●●○	●●●●○	U	10/07	Atomowy bas i dynamika. Dodatkowy głośnik superwysokotonowy.
JPW 202	1150	20-100	90	6	2/2	p	38/21/30	●●●●○	●●●●○	U/R	12/01	Kosmos 1999. To było kilka lat temu.
JPW 203	1610	20-100	91	6	2/2	w	86/21/30	●●●●○	●●●●○	U	2/02	Klarowna i jasna średnica w towarzystwie wybitnych skrajów pasma.
KEF Cresta 30	1799	10-100	90	8	2/2	w	82,5/18,5/24,2	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Miękkie, muzykalne, ale dynamika i bas - jak trzeba.
KEF iQ3	1690	15-120	89	8	2/2	s	36,5/22/33	●●●●○	●●●●○	U	5/06	Taki wygląd i wykonanie to w tej cenie rzadkość. Brzmienie lekko ocieplone, z dużym basem.
KEF Q4	1990	15-150	90	8	2,5/5	w	85,5/18/27,5	●●●●○	●●●●○	W	10/04	Uni-Q na pokładzie. Pełna i ujmująca średnica.
Koda KF-210F	1720	20-150	78	6	3,5/4	w	100/18/38	●●●●○	●●●●○	R	4/04	Łagodny dźwięk do dużych pomieszczeń.
Koda NT 306-F	1799	20-150	88	6	2	w	102/20,5/36,8	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Wielkie i ciężkie skrzynie. Dźwięk nie mniejszy, ale specyficzny.
Koda SL-800F	1899	20-180	90	8	2/3	w	108/24/38	●●●●○	●●●●○	U	4/05	25-kg monstra, tylko do dużych pomieszczeń. Dźwięk duży i przejrzysty.
Magnat Motion 144	1398	15-100	91	4-8	w	95/22/28	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Hmm... Dużo hałasu.	
Magnat Vector 55	1998	50-300	91	4	2/3	w	97/22/29,5	●●●●○	●●●●○	U/R	5/01	Dużo dźwięku nie najlepszej jakości.
Magnat Vintage 110	1198	30-100	90	4-8	2/2	p	31,5/20,5/32,5	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Ładne skrzynie. Dużo wysokich tonów.
Magnat Vintage 120	1998	35-150	89	4-8	2/3	w	97/20/32	●●●●○	●●●●○	U/R	6/01	Bardzo efektowne brzmienie ze sprężystym i głębokim basem.
Magnat Vintage 410	1498	30-160	91	4-8	2/2	p/s	35/25/31	●●●●○	●●●●○	U/R	3/02	Jasno, ostro, ale efektownie.
Magnat Vintage 510	1998	30-100	90	4	2/2	p/s	38/22/34,3	●●●●○	●●●●○	-	1/00	Lekki bas i rozjaśniona średnica.
Mission M-33	1495	25-100	90	8	2/2	w	85/20/32,5	●●●●○	●●●●○	U	6/04	Przejrzyste, ze wszech miar poprawny dźwięk.
Mission M-33i	1800	25-100	90	8	2/2	w	85/20/32,5	●●●●○	●●●●○	U	1/09	Nieco przyciemnione, ale przyjemne.
Mission M-73	1449	25-100	90	8	2/2	w	85/20/30,5	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Duży, czytelny i szybki dźwięk.
Monitor Audio Bronze B2	1399	20-100	90	6	2/2	p/s	35/18,5/27,5	●●●●○	●●●●○	U	2/03	Fenomenalna przestrzeń.
Monitor Audio Bronze BR2	1195	30-100	90	6	2/2	s	35x18,5x25	●●●●○	●●●●○	U	10/07	Audiofilskie monitory za niską cenę.
Monitor Audio Radius 90	1490	10-100	87	8	2/2	s	19x12x14	●●●●○	●●●●○	brak	10/07	Piękne maleństwa. Tylko z subwooferelem.
Monitor Audio RS1	1990	25-80	90	6	2/2	s	31/18,5/24	●●●●○	●●●●○	U	5/06	Neutralne, szybkie, przejrzyste i dynamiczne. Kolumny o dużym potencjale. Warto.
Mordaunt Short Avant 904	1988	15-100	89	8	2/2	w	80/16,5/34	●●●●○	●●●●○	W	10/04	Spokojny i kameralny dźwięk.
Moscade MB 12	1990	25-100	89	8	2/2	s/p	42/24/24	●●●●○	●●●●○	-	5/01	To nie są dobre kolumny.
Paradigm Focus v.3	1299	15-100	89	8	2/2	s	35,6/19,7/26,1	●●●●○	●●●●○	U	5/04	Za te pieniądze? Rewelacja!
Paradigm Monitor 3 v.3	1750	15-1501	91	8	2/2	p/s	39,7/23,4/32,4	●●●●○	●●●●○	U	2/03	Dużo fajnego dźwięku.
Paradigm Monitor Titan v5	1799	15-100	90	8	2/2	s	47x2x30	●●●●○	●●●●○	R	10/07	Duży, efektowny dźwięk.
Paradigm Esprit v.3	1750	15-100	88	8	2/2	w	86/20/27,3	●●●●○	●●●●○	U	6/04	Dynamika, czytelność i rytm.
Paradigm Esprit v.4	1710	15-120	88	b.d.	2/2	w	86,4/19,7/27,3	●●●●○	●●●●○	U/R	9/06	Mocne, zrównoważone brzmienie, ale wykonanie tandetne.
Pioneer Compact 2	1490	20-100	91	6	2/2	s	39/20,8/27,3	●●●●○	●●●●○	U	5/01	Dynamiczne i ciepłe minimonitory.
Pioneer S-H310V	1070	30-100	90	8	2/3	w	92,5/24/34,5	●●●●○	●●●●○	U	1/02	Atrakcyjna cena jak na kolumny podłogowe. Ale cena to nie wszystko.
PRO Tonsil Siesta Front	1800	b.d.	89	6	2/3	w	117/20/23,8	●●●●○	●●●●○	U	1/09	Wykonanie i opakowanie takie sobie, ale brzmienie godne pochwały.
Q Acoustics 1030	1595	25-100	90	6	2/2	w	90/19,5/29,5	●●●●○	●●●●○	U	1/09	Dwie mocne czwórki. Warto posłuchać.
QBA Elements 2000	1350	35-100	89	4	2/3	w	95/16,5/25	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Kultura, muzykalność i okazajna cena.
Rubicon RPB-851	1800	b.d.	b.d.	8	2/2	s	39/24/36	●●●●○	●●●●○	-	1/06	Dobra przejrzystość i stereofonia, ale bas na urlopie.
Studio Lab SBL-402	1350	20-100	91	6	2/3	w	90/20/25	●●●●○	●●●●○	R/W	6/04	Dobra przestrzeń. Jednostajny i monotony bas.
System Audio 205	1255	30-90	89	4	2/2	p/s	28/15/21	●●●●○	●●●●○	U/W	2/03	Niby audiofilski, a malizna.
Taga TPS-500F	1299	20 - 120	87	6	3/4	w	95/18/27	●●●●○	●●●●○	U	9/06	Efektowny, nadawany pozytywną energią dźwięk godny miana audiofilskiego.
Tonsil Altus 300	1338	15-200	91	8	3/3	w	89/40/33,5	●●●●○	●●●●○	*	5/03	Kawałek historii. * wartość emocjonalną
Tonsil Excellence F1	1798	30-150	89	4-8	2/3	w	95/18,5/27,4	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Eleganckie kolumny o jasnym brzmieniu.
Tonsil Focus 180	1398	20-120	90	4-8	2,5/5	w	105/15/24	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Smukłe skrzynie. Jasny, czytelny dźwięk.
Tonsil Zeus	1590	50-200	96	4-6	2/3	w	98/35/31	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Ogromne, estradowe kolumny. Na imprezę - super!
Triangle Stella ES	1730	10-120	90	8	2/2	s	32x20x15,5	●●●●○	●●●●○	U/W	10/07	Przejrzyste i czytelne.
Triangle Titus 202	1990	20-180	90	8	2/2	p/s	32/20/29	●●●●○	●●●●○	W/U	6/04	Precyzja chirurga.
Unisound UP 320	1999	30-130	89	4	2/3	w	98,5/19,5/32	●●●●○	●●●●○	U	11/02	Perfekcyjnie wyglądają i dobrze grają.
Visaton VIB mikro	1999	15-60	89	8	2/2	p/s	40/19/24	●●●●○	●●●●○	U/R	4/01	Dużo czadu.
Visaton Alto I	1499	15-80	89	4	2/2	p/s	40/21/28	●●●●○	●●●●○	R	9/01	Bez obaw, można grać jeszcze głośniej. Powinno być i tak dobrze.
Visaton Alto II	1799	15-120	89	8	2/2	w	100/22/28	●●●●○	●●●●○	U	6/04	Piękny bas. Uniwersalny dźwięk i naturalny forni.
Visonik Revo 4	1999	40-120	90	4	2/3	w	90/16,4/26,6	●●●●○	●●●●○	U	1/09	Kolumny dla fanatyków basu.
Wharfedale Diamond 8.2	1000	30-100	86	6	2/2	w	29,5/20/18	●●●●○	●●●●○	W/R	3/02	Ciepłe, relaksujące, czasem nawet czarujące, ale na pewno nie neutralne.
Wharfedale Diamond 8.3	1298	60-100	86	6	2/2	w	80/21,3/25,8	●●●●○	●●●●○	U	2/02	Bardzo muzykalne.
Wharfedale Diamond 8.4	1499	50-120	86	6	2,5/3	w	91,5/22,3/29,5	●●●●○	●●●●○	-	5/03	Rozwinięcie 8.3. Dźwięk tej samej klasy i rodzaju.
Wharfedale Diamond 9.2	1098	20-100	88	6	2/2	s	36,5x22,5x30	●●●●○	●●●●○	U/W	10/07	Spokój i miękkość brzmienia.
Wharfedale Diamond 9.3	1298	30-120	88	6	2/2	s	45/24,3/33,1	●●●●○	●●●●○	U/W	1/06	Relaksujące, ciepłe brzmienie i dobra jakość wykonania. Diamenty coraz lepsze.
Wharfedale Diamond 9.4	1230	20-100	86	6	2/2	w	80/22/30	●●●●○	●●●●○	U/W	4/05	Duży postęp w stosunku do starszej serii. Pełny, przyjemny, ocieplony dźwięk

Kolumny

2000-4000 zł

	Cena zł	Moc, wzmacniacza W	Skuteczność, dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-start, w-wolności	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Acoustic Energy Aeilite Two	3090	b.d.	90	6	2/3	s	45/23/30	●●●●●	●●●●●	U	10/04	Spektakularny i audiofilski. Dynamika jak z dobrych podłogówek.
ATC SCM7	3650	50-300	84	8	2/2	s	30/16/20,5	●●●●●	●●●●●	W/P	5/02	Wybitna neutralność i spójność. W niewielkich pomieszczeniach - rewelacja.
ASW Cantius IV	3800	15-120	b.d.	4	2/3	w	93/19/30	●●●○○	●●●○○	U	4/00	Obszerny, nieco powolny bas, cofnięte wysokie tony. Grają łagodnie i całkiem przyjemnie.
Audio Academy Hyperion	2200	20-200	90	4	2/3	w	100/20,5/33,5	●●●○○	●●●○○	U/P	12/01	Warto. Gdyby zrobiła je znana firma, kosztowałyby dwa razy więcej.
Audio Academy Hyperion II	2900	20-150	89	4	2/3	w	100/20,5/33,5	●●●○○	●●●○○	U/R	2/05	Miękki, trochę poluzowany bas. Ciępla barwa, problem ze spójnością.
Audio Academy Mimas II	2200	20-150	89	8	2/3	w	95,5/19,5/32,5	●●●○○	●●●○○	U	4/06	Przyjemne, ciepłe, w bardzo dobrej cenie.
Audio Academy Tethys	3950	30-150	87	8	2/2	w	87/20,5/30,5	●●●○○	●●●○○	P/W	12/03	Szczegółowa średnica dobrze zespolona z wyraźną górą. Basu mało, za to rytmiczny i zwarty.
Audio Physic Yara	2990	20-120	89	4	2/2	S	40/18/22	●●●●●	●●●●●	U	5/08	Najtańsze, ale jednak stuprocentowe Audio Physiki.
Evolution Monitor												
Audio Pro Black Diamond	2435	25-150	91	4	2/2	w	96/18,8/32	●●●○○	●●●○○	U	10/99	Z łagodnie brzmącym wzmacniaczem zagrają naprawdę dobrze. Atrakcyjny wygląd.
Audiowave 181	3000	b.d.	88	4	2/2	S	40/22/32	●●●●●	●●●●●	U	5/08	Dojrzałe, naturalne brzmienie i wspaniała jakość wykonania.
Avance Dana 670AV	3980	50-200	88	4	2,5/3	w	95/15/27	●●●●●	●●●●●	U	12/02	Pięknie i wybitnie muzycznie. Znakomita dynamika, zdyscyplinowany bas.
Avance Dana 509	2890	50-200	89	6	2/3	w	105/17,5x25	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Wybitny głośnik w swojej cenie.
Avance Omega 509	2280	30-200	89	4	2/3	w	105/17,5/25	●●●●●	●●●●●	U	7-8/02	Okazja.
Avance Omega 509MK2	2540	30-200	89	6	2/3	w	105/17,5/25	●●●●●	●●●●●	U	11/03	Wymienita przestrzeń i przejrzystość. Kulturalny bas i dźwięczne, świeże wysokie tony. Piątka.
BC Acoustique Hudson	3800	15-200	91	4	2/2	p/s	40/24/20	●●●●●	●●●○○	U	10/00	Studio w domu.
Bluenote A-3	3350	b.d.	87	8	2/2	p/s	30/19/19	●●○○○	●●○○○	W	10/08	Specyficzny głośnik dla ludzi, którzy wiedzą, czego chcą. Średnica i góra świetne, ale basu brak.
B&W DM 603 S3	3700	25-150	90	8	2,5/3	w	91/20,4/28,7	●●●●●	●●●●●	U	3/03	Kulturalne kolumny dla przedkładających muzykę nad łomot.
B&W 602.5 S3	2599	25-100	88	8 (min. 4)	2/2	w	85/20,4/28,8	●●●○○	●●●○○	U	12/03	Przeźródła swobodna i dokładna, wystarczająca ilość basu, ale średnica za bardzo wycofana.
B&W CM1	2990	30-100	84	8	2/2	s	28x16,5x27,6	●●●●●	●●●●●	W	2/07	Wybitny monitor dla myślących ludzi. Nagroda roku 2008
BMN F3	2199	30-100	89	8	2/2	w	90/23/30	●○○○○	●○○○○	W	4/08	Grają środkiem, dźwięnie jakoś.
Cabasse Jersey MT3	3600	20-150	91	6	2/3	w	96/20/30	●●●○○	●●●○○	R	4/06	Mniejsze Tobago są subtelniejsze i mają lepszą przestrzeń. Te są do dużych pomieszczeń.
Cabasse Tobago MT-222	2399	20-300	91	8	2/3	w	80,5/18,5/31	●●●○○	●●●○○	U	12/01	Kupić, nie kupić? Posłuchać i kupić.
Cabasse Tobago MT3	2599	20-100	88	6	2/3	w	92/18/30	●●●○○	●●●○○	U	3/06	Wystarczająco dobre, żeby je kupić ze względu na wygląd.
Cabasse Tobago MT-360	2399	20-200	92	8	2/3	w	81z19z31	●●●○○	●●●○○	U/R	5/04	Dynamiczny i bezpośredni dźwięk.
Canton Chrono 507 DC	2990	30-150	87,5	4-8	2,5/3	w	95/19/29	●●●○○	●●●○○	R	4/08	Futurystyczne wzornictwo. Efektowny dźwięk. Dużo góry.
Castle Column	3400	15-100	b.d.	6	2/3	w	87,5/14/19	●○○○○	●○○○○	W	3/06	Bez fajerwerków. Do małych pomieszczeń. Ustawienie blisko ściany.
Castle Invention 15	2395	20-110	88	8	2/2	s	42/21,8/24,5	●○○○○	●○○○○	U	4/01	Tępe i nienaturalne brzmienie.
Castle Pembroke	2835	15-75	88	8	2/2	w	73,2/19/2	●●●○○	●●●○○	P/W	3/03	Kolumny dla doświadczonych audiofila. Do spokojnego jazzu, wokali i klasyki.
Castle Warwick 3	3215	15-110	89,5	8	2/2	s	21/24/44	●●●○○	●●●○○	U	9/02	Krótki, suchy, świetnie kontrolowany bas. Brzmienie żywe i klarowne.
Chario Constellation Delphinus	3990	b.d.	90	4	2/2	s	41/23/33	●●●○○	●●●○○	U	3/09	Kolumny, których słucha się z przyjemnością.
Chario Silhouette 300	2390	30-100	88	4	3/3	S	50/20,5/30	●●●○○	●●●○○	U/W	5/08	Łagodne, przyjemne brzmienie z mięsistym basem.
Dali 6006	2790	30-150	92	4	2,5/4	w	97/21,5/34	●●●●●	●●●●●	U	7-8/02	Gończy, dynamiczny dźwięk. Dali pełną gębą.
Dali Ikon 2	2999	30-120	88	8	3/3	S	44/19/30	●●●○○	●●●○○	R	5/08	Wiele zalet i kilka niedoskonałości. Warto posłuchać.
Dynaudio Audience 42	3000	b.d.	86	4	2/2	p/s	28,2/17/24,6	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Wymiatają aż miło. Sprzęt redakcyjny.
Dynaudio Audience 52	3800	min.25	86	4	2/2	s	33/20,4/25,6	●●●●●	●●●●●	U	01/04	Ujmująca muzykalność, świetna góra pasma. Dźwięk nasycony i z dużym rozmachem.
Eiac 108.2	2698	20-150	89	4	2,5/3	w	90/18,5/24	●●●○○	●●●○○	U/W	2/05	Spójne i ciepłe, ale droższe 109.2 grają lepiej.
Eiac 205 JET	3598	30-200	88	4	2/2	s	33/20/27	●●●○○	●●●○○	U	4/02	Spójność, naturalność, przejrzystość. Dobre przetworniki i wykonanie, uczciwa cena.
Eiac BS 203.2	3598	30-150	88	4	2/2	p/s	28,5/17/22	●●●○○	●●●○○	U	2/04	Firmowe brzmienie. Mocny bas i rewelacyjna góra.
Eiac CL 305	2998	50-120	86	4	2/2	s	20,5/12/27	●○○○○	●○○○○	-	5/02	Małe głośniczki o dźwięku adekwatnym do rozmiarów skrzynki. Nie gra to najlepiej.
Eiac FS 58	2498	20-180	90	4	3/4	w	105/25/30	●●●○○	●●●○○	U/R	4/08	Uniwersalne. Dźwięczna i wyrazista góra.
Eiac FS 109.2	3998	20-200	90	4	2/2	w	97/18,5/24	●●●○○	●●●○○	U	12/03	Muzyczne brzmienie z dokładną przestrzenią i efektywnym basem. Warto posłuchać.
Epos ELS303	2280	50-200	87	4	2,5/3	w	85/17,5/19,5	●○○○○	●○○○○	-	4/06	Eposy M15.2 i M22 są droższe i znacznie lepsze. Warto dołożyć.
Epos M12.2	2750	25-150	87	8	2/2	s	38/20/25	●●●●●	●●●●●	U/W	10/04	Bardzo dobre wykonanie. Szybki, przejrzysty dźwięk.
Epos M12i	2500	b.d.	87	8	2/2	s	37,5/18,5/25	●●●○○	●●●○○	U	10/08	Epos wciąż oryginalny, ale bardziej uniwersalny i cywilizowany.
Epos M15.2	3950	25-150	87	8	2/2	w	87/20/25	●●●○○	●●●○○	U	2/05	Niezwykła w tej cenie naturalna przejrzystość i vitalność. Rekomendacja.
Focal Chorus 714V	2970	30-130	91	8	2,5/3	w	90x20x29,5	●●●●●	●●●●●	U	2/07	Przeźródła, kultura, uniwersalność.
Focal Chorus 807V	3320	b.d.	92	8	2/2	S	44,8/23,7/33,3	●●●●●	●●●●●	U	5/08	Znakomite kolumny.
Gradient Intro	3900	20-150	86	8	2/1	w	83/23/20	●●○○○	●●○○○	R/W	12/02	Nierówny głośnik. Wybitna definicja pierwszego planu, ale dźwięk mały. Bas ograniczony.
Gradient Prelude	3850	50-150	86	8	2/1	s	29/19/25	●●○○○	●●○○○	U	9/02	Drogie, ale i bardzo solidnie wykonane. Wypośliwowi głośnik w obudowie zamkniętej.
Harbeth HL-P3ES-2	3850	25-120	83	6-8	2/2	s	30,5/18,8/19,8	●●●●●	●●●●●	W	01/04	Ograniczenia basu i dynamiki. Poza tym same zalety.
Heybrook HB 4	3300	15-100	90	6	3/3	w	90/24/29	●●●●●	●●●●●	U	10/00	Ładne, dynamiczne brzmienie bez cenia zmanierowania. Basisko ogromne i dobrze kontrolowane.
Infinity Alpha 4	2938	10-150	91	8	3/4	w	90/22/32	●●○○○	●●○○○	R	7-8/02	Ładne skrzynki, dźwięk - średnia krawędź.
Infinity Kappa 200	3558	35-100	89	6	2/2	s	36,5/22/36	●●○○○	●●○○○	-	5/02	Brakuje wypełnienia niższej średnicy. Brzmienie sterylne, z tendencją do rozjaśnienia.
JBL ES 80	2790	20-200	91	8	4/5	w	109/22/33	●●●●●	●●●●●	R	4/08W	Bas jak dzwon plus dynamika odrzutowa.
JBL LX-2005	2638	10-250	91	6	3/4	w	80/24/33,4	●●○○○	●●○○○	R/U	7-8/02	Pasywna membrana. Kawał basu i skrzyni.
JBL Northridge E80	2998	do 200	91	8	3/4	w	92,7/21,3/35	●●○○○	●●○○○	R	11/03	Styl estradowy i nie dla każdego. Niezbędny odstuch przed zakupem.
JBL Northridge E90	3198	do 225	91	8	3/4	w	102,4/25/38	●●○○○	●●○○○	R/U	11/03	Lepsze od E80, ale do klasy droższej serii XTi sporo im jeszcze brakuje. Ogromna dynamika, twardy, ale obszerny bas.
JMIab Chorus 707	2280	25-80	91,5	8	2/2	s/p	49/23/31	●●○○○	●●○○○	U	3/02	Świetne kolumny do symfoniki, choć trochę zbyt grzeszne.
JMIab Chorus 707S	2395	b.d.	92	8	2/2	p/s	49/23/30	●●○○○	●●○○○	U	2/04	Elegancki wygląd i uniwersalne brzmienie.
JMIab Chorus 710	2180	20-100	89,5	8	2/2	w	85,5/20/27	●●○○○	●●○○○	U	2/02	Kolumny dynamiczne, z ładnym podparciem basowym.
JMIab Chorus 714S	2690	20-120	91	8	2,3/3	w	90x20x27	●●●●●	●●●●●	R	5/04	Udany kompromis.
JMIab Chorus 716S	3540	30-130	91,5	8	2,5/3	w	95/22/30	●●●●●	●●●●●	U	12/03	Wyraźne, dynamiczne i zrównoważone. Do każdego repertuaru i sporych pomieszczeń.
KEF IQ5	2290	15-130	88	8	3/2	w	81,5/17,5/26	●●○○○	●●○○○	W	3/06	Dla posiadaczy małych pokoi, którzy nie lubią monitorów. IQ7 są lepsze.
KEF Q5	3990	20-150	91	8	2,5/3	w	91,2/23/33,7	●●○○○	●●○○○	U	12/03	Głębia jak złoto. Dźwięk dość ciepły, z miękkim, nieźle rozciągniętym basem.
KEF IQ7	3590	15-150	90	6	3/2	w	86,5/22/33	●●●●●	●●●●●	U	2/06	Bardzo udane. Zrównoważone, przestrzenne, świetny bas.
Magnat Quantum 505	2798	30-300	92	4-8	3/3	w	97/20/31	●●○○○	●●○○○	U/R	2/05	Spójne i dynamiczne. Zastosowanie uniwersalne.
Magnat Vintage 450	3198	> 35	92	4-8	3/4	w	115/25/31	●●●●●	●●○○○	U	3/03	Dobre, uniwersalne głośniki gwarantujące dużo przyjemności za rozsądne pieniądze.
Mark&Daniel	3999	b.d.	83,5	3-6	2/2	s	29/17/21,3	●●●●●	●●●●●	U/R	10/08W	Dynamit, ale audiofilski. Hi-Fun w czystej postaci.
Maximus Sapphire												
Mission M35i	2400	25-150	92	8	3/4	w	103/26/37,5	●●●○○	●●●○○	R	4/08	Baass!
Monitor Audio Bronze B4	2350	30-150	91	6	2/2	w	85/18,5/25,5	●●○○○	●●○○○	U	1/03	Obudowa taka sobie, ale dźwięk dynamiczny i pełen werwy. Można podłączyć do lampy, ale nie tylko.
Monitor Audio Bronze B6	3200	30-200	91	6		w	97/20/30	●●○○○	●●○○○	R	2/05	Model B4 jest tańszy i lepszy.
Monitor Audio Bronze BR5	2499	30-120	90	6	3/3	w	85/16,5/25	●●●●●	●●●●●	P/U	4/08	Kultura, żywy fortepian. Duże wymagania wobec elektroniki.
Monitor Audio RS 5	2890	40-100	90	6	2/2	w	80/18,5/22	●●○○○	●●○○○	3/09	Szybkie, dynamiczne i szczegółowe. Mocny bas. Jakość wykonania na piątąkę.	
Monitor Audio Silver S6	3995	20-200	91	6	2/2	w	90/18,5/27	●●○○○	●●○○○	P/U	12/02	Brzmienie trochę rozjaśnione, ale przejrzyste i z szeroką skalą dynamiczną. Zalecane ciepło brzmące wzmacniacze.
Mosscade MF-07	2450	20-120	90	4	2/3	w	90/20/19	●○○○○	●○○○○	U	7-8/02	Gdyby nie wysokie tony, wszystko byłoby OK.
Paradigm Monitor 7 v.3	2999	15-75	90	8	2,5/3	w	101,6/19,4/39,1	●●●●●	●●●●●	U/R	11/03	Ciepłe i dynamiczne, z obszernym basem. Przyjemne w dowolnym repertuarze.
Paradigm Monitor 7 v.5	2499	15-180	94	8	3/4	w	94x16,5x30	●●●●●	●●●●●	U/R	2/07	Mocne granie i kawał basu.
Paradigm Monitor 9 v.3	3699	15-200	94									

Kolumny

2000-4000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba drogi głośników	Ustawienie p-półka, s-standard, w-wornostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Q-Acoustic 1050	2195	25-150	92	6	2/3	w	97,5/19,5/29,5	●●●○	●●●○	W/R	4/08	Bez emocji.
QBA Mieszko 2	2750	35-100	85	8	2/2	s	29/19/38	●●●○	●●●○	U/R	10/04	Duży, ale zbyt powolny bas. Reszta w porządku.
Revolver RW16	3500	15-100	90	6	2/2	p	33,5/18,3/23	●●○○	●○○○	?	6/07	Nuda, nic się nie dzieje.
Revolver RW33	3500	25-100	89	8	2/2	s	38,9/21/27,8	●●●○	●●●○	U	6/07	Chce mu się grać i chce się go słuchać. Ekscytujący dźwięk w uczciwej cenie.
RLS Phobos	2200	30-80	85	8	2/2	w	80/17/25	●●●○	●●●○	U	4/00	Bardzo dobra przejrzystość i jakość wysokich tonów. Głośnik wart każdej zapłaconej złotówki.
RLS Phobos II	2600	30-80	86	8	2/2	w	80x17x29	●●●○	●●●○	U	2/07	Ogromna kultura i muzykalność.
Sony SS-X70ED	3998	30-150	89	4	3/3	w	90/22/30	●●●○	●●●○	U	1/03	Duża i ciężka kolumna 3-drożna. Przekaz rzetelny, choć raczej suchy i techniczny.
Spendor S3/5R	3500	b.d.	84	8	2/2	p/s	30,5/16,5/19	●●○○	●●○○	U	3/09	Świetna stolarka, zapach legendy i wciągająca średnica. Niestety, jest też kilka minusów.
System Audio SA1230	2759	do 130	89	4	2/3	w	95/13/22,1	●○○○	●○○○	W	3/03	Ciekawe kolumny o nieciekawym brzmieniu.
Triangle Comete 202	2490	20-120	91	4	2/2	p/s	40/22/30	●●○○	●●○○	U	9/02	Brzmienie dynamiczne, choć jaskrawe i ze szczupłym basem. Żeby zagrały, trzeba starannie dobrać system.
Triangle Comete EX	2990	b.d.	90	8	2/2	s	42/20/35,5	●●○○	●●○○	U	10/08	Firmowe brzmienie w dobrym wydaniu. Stolarka mogłaby być lepsza.
Triangle Titus 202	2190	20-120	90	8	2/2	p/s	47/23,5/35	●○○○	●○○○	U/P	2/03	Gdyby nie to rozjaśnienie, byłoby świetne głośniki.
Usher X-718	3999	b.d.	87	8	2/2	s	38,8/25,6/35	●●●○	●●●○	U	10/04	Dobra przejrzystość i detaliczność brzmienia. Bas trochę odchudzony.
Vienna Acoustic Haydn	2999	25-180	89	6	2/2	s	34,5/17/25,5	●●○○	●●○○	W/U	9/02	Pięknie wykonane; aż dziwne, że za takie pieniądze. Brzmienie miękkie i spójne. Najlepsze do małych składów.
Vienna Acoustics Haydn Grand	3999	25-180	89	4	2/2	s	36,1/17,4/26,5	●●○○	●●○○	U	6/07	Vienna, jak zwykle, nie sprawia zawodu. Haydn Grand to pewniak.
Visaton Couplet	2999	20-150	89	4	2/3	s	47/23,5/35	●●○○	●●○○	U	5/00	Armata.
Visaton Experience	2499	30-200	89	8	2/3	p	100x22x32	●●○○	●●○○	U	11/03	Wyjątkowo atrakcyjna cena. Kulturalny dźwięk z aksamitną górą i ciepłym środkiem. Drobne niedostatki przestrzeni nie zmieniają pozytywnej oceny.
Visaton VIB 170 AL	2999	15-120	89	8	2/2	w	100/22/28	●●○○	●●○○	U/R	7-8/02	To się może podobać.
Wharfedale Pacific Evo-20	2598	25-150	87	8	2/2	w	85x22,7x34,3	●○○○	●○○○	W	5/04	Piękne skrzynki. Wybitna stolarka.
Xavian Mia	2750	30-120	85	8	2/2	p/s	29/17/20,3	●●○○	●●○○	U/W	10/04	Klasykny minimonitor. Lubi repertuar bez prądu.
Xavian XN 125	3350	30-150	85	8	2/2	p/s	27,5/18/28,5	●●○○	●●○○	U	2/04	Perfekcyjna stolarka i przystępny dźwięk.
Xavian XN 125 II	3300	30-150	85	8	2/2	s	27,8/18/27,5	●●○○	●●○○	W	6/07	Kulturalny i muzyczny. Dla melomanów gustujących w jazzie i kameralistyce.
Yamaha NS200	2499	25-120	90	6	2/2	w	85/21,2/31,7	●●○○	●●○○	U	1/03	Ciepłe brzmienie z głębokim basem. Dobra równowaga tonalna i jakość wykonania.

4000-8000 zł

Acoustic Energy AE-1 Series II	6900	40-200	88	6	2/2	s	29,5/18/25,5	●●○○	●●○○	P/W	9/00	Zjawiskowa neutralność i takąż sama przejrzystość. Basu nie stwierdzono.
Acoustic Energy Aelite 3	5770	50-180	89	8	3/4	w	92/23/30	●●○○	●●○○	U/R	10/05	Dobre kolumny, choć z podbarwionym basem. Parametry przyzwoite słabszym wzmacniaczom lampowym.
ATC SCM 12	6165	100-300	85	8	2/2	s	39/22/25,5	●●○○	●●○○	U/W	9/05	Klasykny brytyjski monitor. Przyjemna, wciągająca średnica i zdolność kreowania nastroju.
Audio Physic Spark 3	7800	20-140	89	4	2,5/3	w	98/14,8/22	●●○○	●●○○	U	11/01	Kolumniki do niewielkich pomieszczeń. Wybitne w zakresie przestrzenności, przejrzystości i naturalności.
Audio Physic Spark 5	7800	20-120	89	4	2,5/3	w	98/14,7/22	●●○○	●●○○	U	7-8/09	Fantastyczna przestrzenność. Dźwięk zaskakująco duży i swobodny. Mocna rzecz.
Audio Physic Yara	5900	20-120	90	4	2,5/3	p	99,5/15,20	●●○○	●●○○	U	1/05	Szybkie, przejrzyste brzmienie ze świetną stereofonią. Wykonanie na piątkę z plusem.
Audio Pro Blue Diamond	6149	20-200	b.d.	b.d.	3/3	w	100/20/40	●●○○	●●○○	U!	3/01	!
Audiovector M1 Signature	6690	27-175	87	8	2/2	s	35/20/28	●●○○	●●○○	U	7-8/99	Bardzo poprawne, tyle że nic ponadto.
Avance Signature 3	4950	50-300	88	7	2/2	s	38/20/34	●●○○	●●○○	U	11/02	Uniwersalny minimonitor za przystępną cenę. Bardzo dobra jakość komponentów i wykonania.
Avance Signature 3 mkIII	4050	50-300	88	7	2/2	s	38/20/34	●●○○	●●○○	R	9/05	Efektowny, ale nienaturalny dźwięk. Wyeksponowane wysokie tony i pogrubiony bas.
BC Acoustique Act 1	7900	20-100	91	4	2/2	w	90/21/33	●●○○	●●○○	U	6/04	Szybkie jak Neo walczący z Morphusem. Świetne wykonanie.
BC Acoustique Araxe	7200	20-100	92	4	3/3	w	90/21/21	●●○○	●●○○	U	2/01	Przybliżona scena muzyczna. Witalne, nasycone energią brzmienie.
B&W 705	4998	50-150	89	8	2/2	s	42/22/32	●●○○	●●○○	U	10/04	Następca CDM 1NT. Przejrzystość i ostra lokalizacja przestrzenna. Nie ma miękkiej gry.
B&W Nautilus 805	7900	50-120	88	8	2/2	s	41,5/23,8/34,4	●●○○	●●○○	U	10/03	Formula 1.
Cabasse Bali 352	6600	110	92,5	8	3/3	w	100/26/39,6	●●○○	●●○○	U	11/02	Nieźła stereofonia i dynamika.
Castle Conway 3	6500	25-175	88	8	2/3	p	91/22/27	●●○○	●●○○	W	1/05	Przyjemne, relaksujące brzmienie. Pięknie wykończone skrzynki.
Castle Harlech S2	7085	30-150	88	8	2/3	w	94/20/32	●●○○	●●○○	U	11/01	Nowy Harlech z węglowymi głośnikami. Muzyczne brzmienie z namacalną średnicą i wzorową jakością wykonania.
Confluence Villanelle	6000	do 80	92	8	2/2	w	88/25/32,5	●○○○	●○○○	-	5/99	Kółeczka mówią same za siebie.
Dali Evidence 370	4990	40-50	87,5	4	2/2	p/s	37/21/26,2	●○○○	●○○○	R	9/02	Ogólnie nieźle, acz bez rewelacji. Tylko skąd ta cena?
Dali Ikon 6	4000	30-150	91	6	2,5/4	w	100/18,8/32	●○○○	●○○○	U	10/05	Najtańsze w tej kategorii, ale to nie problem. Udaly się DALI kolumny.
Dali Mentor 2	5998	40-180	86,5	6	3/2	s	44/20/35	●○○○	●○○○	U	4/07	Cała prawda o nagraniach.
Dali Suite 2.8	4790	30-120	90	4	2,5/3	w	105/20/36	●○○○	●○○○	U	6/04	Duże kolumny za nieduże pieniądze. Kompaktbilne i przyjemnie brzmiące.
Dynaudio Audience 75 SE	7950	b.d.	86	4	2,5/3	p	95,5/24,4/25,6	●○○○	●○○○	U	1/05	Nie ocenianie ich po wyglądzie.
Dynaudio Contour 1.3 mkII	7900	25-150	86	4	2/2	s	38/20,4/29,3	●○○○	●○○○	U	10/03	Gwarancja jakości.
Elac 510	5998	30-200	85	4	2/2	s	38,5/20/30,7	●○○○	●○○○	U	1/02	Fenomenalna homogeniczność i muzykalność. Mocny bas i duża skala dynamiczna. Potrzebują mocnego wzmacniacza.
Elac FS 208.2	7998	30-300	90	4	2,5/3	p	103/20/28,5	●○○○	●○○○	U	3/04	Bardzo neutralne kolumny. Uniwersalny wybór.
Epos M22	5400	50-200	87	6	3/3	w	87,5/20/25	●○○○	●○○○	U	7-8/05	Przejrzyste, otwarte i energiczne. Epos w doskonałej formie.
Focal Chorus 726 V	4890	40-250	91,5	8	3/4	w	99/22/37,5	●○○○	●○○○	U	4/07	Brzmienie pod każdym względem dopracowane. Rekomendacja.
Focal Chorus 826 V	6590	40-250	91,5	8	3/4	w	104/22/37,5	●○○○	●○○○	U	4/07	Jeszcze lepsze od 726. Mocniejszy i głębszy bas.
Gamut Phi 3	6200	100-300	86	4	2/2	s	32/17/24	●○○○	●○○○	U	9/07	Umiejętnie zestrojone, choć już bez magii podłogowych Gamutów Phi 5.
Harbeth Compact Mk2	7200	40-150	87	8	2/2	s	52/27,3/31,5	●○○○	●○○○	U	7-8/00	BBC w najlepszym wydaniu. Patrz: Spendor SP2/1.
Heco Argon 50	4198	30-200	b.d.	4	3/3	w	105/24/23,7	●○○○	●○○○	R	3/01	Ładne wysokie tony, porządne wykonanie. Brzmienie dosyć twarde i szybkie.
Infinity Kappa 600	6478	35-200	90	6	3/3	w	95/22/42,5	●○○○	●○○○	-	11/02	Zgrabny głośnik, ale nic poza tym.
Jamo Concert 8 (D 830)	7890	do 120	90	4	2/2	s	38/24,5/31	●○○○	●○○○	U	4/99	Brzmia precyzyjnie, choć na dłuższą metę mogą się okazać natarczywe.
JBL XTI100	4598	25-200	91	6	3/4	w	113/27,3/34,2	●○○○	●○○○	U	11/02	Jeden ze zdecydowanych faworytów w tej kategorii cenowej.
JMlab Cobalt 816 S	6780	25-100	91,5	8	2,5/3	p	98/22/30	●○○○	●○○○	U/R	3/04	Klarowność, dynamika, bardzo dobra góra pasma. Ograniczenia dolnego basu.
JMLab Profile 908	7690	b.d.	89	8	2/2	s	39/23/27,5	●○○○	●○○○	U	9/05	Przejrzysty dźwięk ze świetną stereofonią i mikrodynamicą. Tylko cena za wysoka.
Kef IQ 9	4790	15-200	91	8	3/3	w	94/22/33	●○○○	●○○○	U/W	4/07	Monitor na podłogę. Wzorowa szczegółowość środka pasma.
KEF XQ One	5290	15-120	89	8	3/3	s	41,8/23,1/30,8	●○○○	●○○○	U/W	9/05	Przyjemny dźwięk i bardzo nowoczesny wygląd. Wysokie tony - klasa.
Legacy Studio	7350	10-299	97	4	2/2	s	33/25,4/25,4	●○○○	●○○○	U/R	3/03	Kolumny podłogowe, chociaż minitor.
Linn Ninka	6690	40-100	90	4	2/3	w	98/25,3/27,5	●○○○	●○○○	-	10/05	W wersji pasywnej wypada słabo. System aktywny to aplikacja docelowa.
Magnat Vintage 620	6398	min. 30	90	4	3/3	w	100/21/32	●○○○	●○○○	U	11/02	Szczegółowość, dynamika i wiele innych zalet.
Magnepan MG 12 QR	6500	60-200	86	4	2/1	w	130/43,4	●○○○	●○○○	U	4/07	Wspaniała przestrzeń i przejrzystość góry.
Mission 782	4950	50-200	b.d.	8	3/3	w	81/17/25,5	●○○○	●○○○	U	3/01	Dźwięk jasny, czasem jaskrawy. Bardzo dobra przestrzeń, gorzej z basem.
Monitor Audio Silver RS6	4200	50-150	91	6	2,5/3	w	91/18,5/25	●○○○	●○○○	U	10/05	Uniwersalny głośnik, który gra wszystko i nie kaprysi.
Monitor Audio Silver RS8	5200	20-200	91	6	?	W	90/18,5/27	●○○○	●○○○	U	12/06	Zywe, przejrzyste i neutralne. Duża rezerwa dynamiki.
Moscade MF 15	4480	20-200	92	4	3/5	w	110/24/24	●○○○	●○○○	R	3/01	Mало wciągające, nie do końca poukładane brzmienie. Bez ewidentnych wad, ale i bez większych zalet.
Paradigm Reference Studio 60 V4	6499	15-200	91	8	3/3	w	103/21/43	●○○○	●○○○	U/R	4/07	Jedna para wystarczy za komplet do kina, a i przy okazji ładnie zagra.
Paradigm Signature S2	7200	15-225	91	8	2/2	s	38,1/21/35,6	●○○○	●○○○	U	9/05	Flagowy Paradigm. Efektowny, dobrze zrównoważony dźwięk. Dynamika nie z tej ziemi.
Paradigm Studio 60 v.3	6399	15-200	91	8	3/3	p	103/21/43,2	●○○○	●○○○	U/R	3/04	Wyczynowy pełną gębą.
Phonar P30S	4680	30-200	91	6	2,5/3	w	94,5/20,5/28	●○○○	●○○○	U	4/01	Uniwersalne kolumny o zrównoważonym, dynamicznym dźwięku.
Phonar P5	5950	20-200	91	6	3/3	W	102/18/32	●○○○	●○○○	U	12/06	Przyciemniona barwa, kawał basu i dynamiki. Bardzo dobra stereofonia.
Proac Studio 125	6390	30-150	87	8	2/2	w	91,5/20,3/28	●○○○	●○○○	U	10/01	Soczysty, głęboki bas i naturalne brzmienie. Rekomendacja.
ProAcTablette 2000	4190	20-150	87	8	2/2	s	35,6/19/24,1	●○○○	●○○○	U	4/01	Wyjątkowo muzyczne. Wyśmienita stereofonia.
Qba MEX	5900	b.d.	85	8	2/2	s	30/19/32	●○○○	●○○○	W	10/04	Dobry dźwięk w kameralnych składach. Jakość wykonania nieadekwatna do ceny.
Revolver RW 45	6000	25-200	90	8	3/4	p	93/18/					

Kolumny

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba drogi/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
4000-8000 zł												
Sonus Faber Concertino	4050	25-120	86	8	2/2	p/s	29/22/32	●●●○	●●●○	U/R	3/97	Pięknie wykończone i - jak na Sonus Faber - niedrogi. Dźwięk ciepły i muzyczny.
Spendor SP2/3	7900	do 100	88	8	2/2	s	54,5/27,5/32,5	●●●●	●●●●	U	3/96	Znakomita średnica. Dźwięk precyzyjny i zrównoważony. Wiele wymagają od toru.
Sundial Impetus	4500	b.d.	86	6	2/2	s	39/24/27,5	●●●○	●●●○	U	10/04	Rytmiczne, czyste brzmienie z krótkim basem. Wysoka jakość wykonania.
System Audio 1270	5000	30-150	89	4	2/3	w	104/15/26,6	●●●○	●●●○	W	4/01	Male pomieszczenie, mały skład instrumentalny - w takich warunkach 1270 czują się najlepiej.
Thiel CS.5	7930	30-150	87	4	2/2	w	80/20/27,5	●●●○	●●●○	U	4/95	Znakomita stereofonia. Autentyczność i muzykalność. Zalecany mocny wzmacniacz.
Totem S1af	6700	30-100	88	8	2/2	w	90/16/24	●●●○	●●●○	U	7-8/05	Niepozorna kolumnienka o wielkim sercu do muzyki. Do mniejszych pomieszczeń.
Triangle Antal Esw	6120	15-200	91	8	3/4	w	108/20/34	●●●○	●●●○	U	4/07	Piękna przestrzeń i kultura brzmienia.
Triangle Altae	4798	b.d.	91	8	3/3	p	107/20/34	●●●○	●●●○	R	1/05	Ciekawy system izolacji od drgań podłoża. Brzmienie jasne, żywe i spontaniczne.
Usher Compass CP 730	5200	30-120	87	8	2/2	w	100/24/31	●●●○	●●●○	U	7-8/05	Dźwięk potężny, ale z ciągnącym basem. Dobra dynamika i barwa, choć bez rewelacji.
Vienna Acoustics Bach	4499	30-200	90	6	2/2	w	86/19/25	●●●○	●●●○	U	11/00	Kawał basu i szlachetna, choć odrobnie wycofana góra. Wzorcowe wykonanie.
Vienna Acoustics Bach Grand	5000	30-200	90	4	2/2	w	88/19/25	●●●○	●●●○	U	4/07	Audiofilskie.
Vienna Acoustics Mozart	6799	30-200	90	6	2,5/3	w	94/17/29	●●●○	●●●○	U	2/01	Dynamiczny, naturalny dźwięk z pięknych skrzynek.
Vienna Acoustics Mozart Grand	6999	30-200	90	4	2,5/3	W	94/17/30	●●●○	●●●○	U	12/06	Przejrzyste, muzyczne i pełne emocji. Wielki głosnik!
Visaton Vox-200	6999	30-120	88	4	3/4	w	100/20/35	●●●○	●●●○	U	4/01	Barzo dobra stereofonia. Dźwięk mocnego, krótkiego basu.
Visaton Vox 200 Mk2	6999	20-200	88	4	3/4	w	100/22/35	●●●○	●●●○	U	6/04	Teoretycznie nowa wersja Voxów 200. Zwarty, masywny bas i przestrzeń na 5. Trochę za drogie.
Visaton Vox-251	5999	40-200	86	4	3/4	w	115/23,5/40	●●●○	●●●○	U/R	3/00	Świetny bas, dynamika i cena w tej cenie.
Visaton VIB 2000 GF	4099	30-120	89	6	2/2	w	100/24,8/30	●●●○	●●●○	U	10/01	Ciepły, przyjazny dźwięk, szczególnie dobra góra pasma.
Visonik Evolution 7	6500	30-200	90	4	3/3	w	99/22/31,5	●●●○	●●●○	R	4/07	Basisko i dynamika jak Dzwon Zygmunta. Kino domowe w stereo.
Wharfedale Evolution2 – 40	4398	40-180	89	6	3/3	w	105/23/40,5	●●●○	●●●○	R	4/07	Barzo dużo dźwięku za przyswoite pieniądze.
Xavian Altae	5800	40-150	87	8	2/2	w	90/19/24	●●●○	●●●○	W/P	6/04	Kulturalny głosnik do kulturalnego repertuaru. Nie dla hard-core'owców.
Xavian XN 185II	6800	b.d.	89	4	2/2	s	34/26/50	●●●○	●●●○	U	10/04	Świetne wykonanie, znakomite komponenty, a brzmienie z czarem i klasą. Warto!
8000-15000 zł												
Audiovector M3 Signature	11900	30-300	90	8	2,5/3	w	100/20/30	●●●○	●●●○	U	7-8/99	Nie szukajcie wad w brzmieniu. To bezcelowe zajęcie.
Audio Physic Tempo VI	11900	20-200	89	4	3/4	w	100/18,7/39,4	hi-end	-	U	12/08N	Rewelacja! Nagroda roku 2009.
B&W 704	8398	50-150	90	8*	2,5/3	p	96/22/32	●●●○	●●●○	U	12/04	Umiejętne połączenie analityczności i równowagi tonalnej. Świetne wykonanie. Nagroda Roku 2005. *(minimum 4,1)
B&W Nautilus 804	13800	50-200	89	8	3/4	p	101,5/23,8/34,4	●●●○	●●●○	U	9/04	Solidna, zrównoważona pod względem brzmienia konstrukcja. Z własnym charakterem.
B&W 805S	9998	50-120	88	8	2/2	S	41,8/23,8/35,1	●●●○	●●●○	U	4/05	Monitor studyjny. Perfekcyjnie przejrzysty i szczegółowy.
Castle Acoustics Howard S3	9265	25-175	88,5	8	2/3	w	95,9/21/32	●●●○	●●●○	W	4/04	Muzyczne kolumny dla miłośników kameralistyki. Perfekcyjnie wykonane.
Dynaudio Excite X36	8900	50-300	89	4	3/4	w	104/20,5/31	●●●○	●●●○	U/W	12/08	Kultura i piękna barwa. Wyszakowana góra.
Harbeth HL-S8	12500	50-150	86	8	2/2	w	100/30,8/25	●●●○	●●●○	W	5/98	Niezwykłe neutralna i muzyczna średnica. Precyzyjna przestrzeń, szczupły bas.
Harbeth Super HL5	9500	25-150	86	8	3/3	s	64,32/3/30	●●●○	●●●○	U/P	11/02	Prezent na srebrny jubileusz Harbetha. Muzyczne, spójne i dokładne. Sprzęt roboczy redakcji.
Elac 518	11998	30-400	89	4	3/4	w	20/110/32	●●●○	●●●○	U	10/02	Nieco ocieplona średnica, ale reszta bez zarzutu.
Elac FS 249	13999	50-200	89	4	3/4	w	111/20/31	●●●○	●●●○	U	1/09	Kultura, przejrzystość i wysmienite wysokie tony.
Focal Elektra 1007 Be Signature	11990	b.d.	89	8	2/2	s	38,5/26,4/35	●●●○	●●●○	U	3/06	Tak blisko utopii za tak niską cenę nie był jeszcze nikt.
Gamut Phi 5	12500	100-400	88	4	?	w	100/17/24	●●●○	●●●○	U	9/07	Piękna, pełna niuansów średnica. Zdecydowanie wyrastają ponad przeciętność.
Gradient Evidence Mk II	8500	50-250	86	4	3/3	w	90/21/30	●●●○	●●●○	U	9/00	Zdolność tworzenia fantastycznych iluzji przestrzennych. Duża tolerancja dla akustycznych właściwości pomieszczenia.
Harbeth HL Compact TES-3	8300	min. 25	86	6	2/2	S	52/27,3/31,5	●●●○	●●●○	U/W	2/09	Niebiańska średnica, przy której można się zapomnieć.
JBL LS 80	9900	50-200	90	6	3/4	w	110,5/25,9/41,8	●●●○	●●●○	R	12/08	Rasowy JBL. Koncertowe brzmienie z dynamiką i wykopem. Wciąga.
JM lab Cobalt 826S	9145	20-150	92	8	3/4	p	103/22/34,3	●●●○	●●●○	U	12/04	Parametry przyjazne lampie; dźwięk - słuchaczowi.
KEF Reference 201	12990	50-150	88	8	4/4	s	55,7/24,8/40,2	●●●○	●●●○	U	3/06	Uniwersalne monitory bez wad.
KEF XQ Five	13640	15-150	90	8	4/4	p	101/23/32	-	-	U	5/05	Klasyyczny, zrównoważony dźwięk z szybkim basem, łagodną górą i piękną przestrzenią.
Living Voice Avatar	14900	15-80	94	6	2/3	p	104/22/28	●●●○	●●●○	U	12/04	Dynamiczny dźwięk z bliskim planem stereo. Zalecane do lampy. Cena z kosmosu.
Martin Logan Mosaic	9998	>150	90	5	3/3	w	102/24/29,7	●●●○	●●●○	U	5/04	Fenomenalna przestrzeń. Dipolarna średnica i góra.
Monitor Audio	14999	max 200	90	6	3/4	w	106/20/33	●●●○	●●●○	U	4/04	To już prawie hi-end.
Gold Reference 60												
Monitor Audio GS60	10355	60-200	90	6	3/4	W	106/20,6/33	●●●○	●●●○	U	7-8/08W	Przed wszystkim stereofonia i muzykalność.
Paradigm Signature S4	9700	15-325	91	8	2,5/3	s	55,9/21/35,6	●●●○	●●●○	P/R	3/06	Świetna dynamika, niezła stereofonia, ale cena zawyżona.
Paradigm Studio 100 v.3	9999	15-350	91	8	3/5	w	113/21/43,2	●●●○	●●●○	R	4/04	Ponadprzeciętna dynamika, ale kłopoty z neutralnością średnicy. Świetny bas.
Piega P5	12500	20-250	89	4	2,5/3	w	22/160/22	●●●○	●●●○	U	10/02	Ładne, wysokie kolumny o wyszukany wzornictwie. Niestety, brzmienie to nie ta sama klasa.
ProAc Response D15	12500	20-180	88	8	2/2	w	19/98,4/25,4	●●●○	●●●○	U	10/02	Brzmienie rasowe z ekspresyjną średnicą.
Reference 3A MM de Capo-1	8800	b.d.	92	8	2/2	S	38/28/33	●●●○	●●●○	U	2/09	Dobra stereofonia, relaksujący dźwięk. Zagrają z lampą.
Sonus Faber Auditor M	13000	40-150	88	4	2/2	S	35,3/20,2/36,5	●●●○	●●●○	U	2/09	Przeźródła, muzykalność, rewelacja. Perła wśród monitorów.
Sonus Faber Signum	8300	30-150	86	4	2/2	s	32,5/20,5/30	●●●○	●●●○	U	4/99	Prawdopodobnie będzie potrzebne bardzo precyzyjne ustawianie, ale warto się pomęczyć.
Spendor SP1/2	11800	20-150	89	8	3/3	s	63,5/30/30	●●●○	●●●○	U	7-8/00	BBC w najlepszym wydaniu. Patrz: Harbeth Compact TES2.
System Audio 2070	9129	100 (min)	89	4	2/3	w	112/17,5/27,5	●●●○	●●●○	R	7-8/99	Duże możliwości w zakresie dynamiki i basu, ale brzmienie może być niezbyt spójne.
Usher CP-6361	9350	b.d.	87	8	3/3	W	130/35/65	●●●○	●●●○	U	7-8/08	Do dużych pomieszczeń.
Vandersteen 2c	10500	b.d.	86	7	4/4	w	111/41/26	●●●○	●●●○	U/W	1/09	Spokój i przejrzystość.
Vienna Acoustic Schönberg	8898	20-150	91	4	2,5/3	w	105/26,8/9	●●●○	●●●○	U	5/04	Kulturalne, miękkie brzmienie. Piękna rzecz.
Visonik Concept 7	11700	20-300	90	4	3/4	W	120/23,5/42	●●●○	●●●○	U	7-8/08	Barzo dobry bas, nie najlepsze wykończenie.
Waterfall Victoria	9999	20-150	90	4	2,5/3	w	90/21,5/21,5	●●●○	●●●○	U	5/04	Szklana obudowa. Fenomenalna góra i przestrzeń.
WLM Diva Monitor	12000	5-250	<93	1/2	s	47/26,5/33	●●●○	●●●○	U	3/08	Potężna dynamika z klasycznej skrzynki. Precyzyjna przestrzeń i wybitna kompatybilność.	
WLM La Scala	10500	b.d.	93	8	2/2	w	103/25,6/27,3	●●●○	●●●○	U	1/09	Rzadko spotykana dynamika połączona z przejrzystością. Mocna rzecz.
Xavian Accorda	9500	50-150	85	8	2/2	p	104/22/28	●●●○	●●●○	U	12/04	Szczegółowy i precyzyjny dźwięk. Wysoka cena. Łącząc z mocnymi wzmacniaczami.
powyżej 15000 zł												
Adam Audio Pencil MK III Active	23600	-	-	-	2/3	w	118/23/30	hi-end	-	U	10/09	Aktywne kolumny o studyjnym rodowodzie.
Adam Audio Column MK III Passive	25600	50-300	90	4	3/4	w	120,5/23/30	hi-end	-	U	10/09	Bezpośredni, studyjny dźwięk. Głośniki wstępowe dla środka i góry.
Audio Physic Virgo 3	19800	25-150	90	4	3/4	w	100/16/41,6	hi-end	-	U	2/03	Dźwięk wybitnie wyrafinowany, swobodny i przestrzenny.
Audio Physic Virgo 5	23500	30-180	89	4	3/3	w	99/23/40	hi-end	-	U	11/07	Jeszcze lepsze od Virgo 3. Muzyka była w życiu najważniejsza.
Audio Physic Avanti 3	35600	100-400	89	4	3,5/7	w	110/24/42	hi-end	-	U	4/02	Po prostu - posłuchajcie. Jedno zdanie to za mało.
Audio Physic Avanti V	38500	40-250	89	3,5/7	w	111/19-24/42	hi-end	-	U	11/08	Dynamika, przejrzystość, przestrzeń i bas.	
Audio Physic Caldera	85000	40-400	89	4	3,5/7	w	119/28,5/49,5	hi-end	-	U	6/09	Kolumny marzeń.
Audiostatic DCM5	20000	150-350	8	1/1	w	185/30/9,9	hi-end	-	W	12/06	Wszystkie wady i zalety elektrostatów. Dla osób o sprecyzowanych oczekiwaniach.	
Avalon Ascendant	31000	50-200	86	2/3	w	94/26/33	hi-end	-	U	7-8/07	Esencja muzykalności i przestrzeń elektrostatów.	
Avalon Symbol	15000	50-300	87	4	2,5/3	w	115/20/22	hi-end	-	U/W	3/07	Avalon na początek lub początek zbierania na Avalona.
Avance Century	80000	50-300	91	4	4/5	p	126/33/63	hi-end	-	U	9/03	Wielkie skrzynie - mają swoje kaprysy, ale dźwięk - po prostu magiczny.
B&W Signature Diamond	62500	50-300	88	8	2/2	w	93/23/38	hi-end	-	U	3/08	Muzyka jak na żywo.
B&W Signature 800	100000	50-1000	b.d.	8*	3/4	w	120/45/64,5	hi-end	-	U	7-8/02	Pieknie analityczne i do bólu dokładne. Pełny bas i ekskluzywny wygląd. *(min. 3 Ω)
B&W 800D	74998	50-1000	90	3/4	w	118/45/64,5	hi-end	-	U	1/09	Diametrowa kopułka, dźwięk jak sen.	
B&W 803D	32998	50-375	90	8	3/5	w	116,4/30,6/45,7	hi-end	-	U	10/05	Firmowe brzmienie B&W. Znakomita kontrola w całym zakresie pasma.
B&W 804S	16000	50-200	90	8	3/4	p	102/24/35	hi-end	-	U	4/06	Zaawansowana technologia i elegancja.
Focal Electra 1027Be	19990	30-300	91	4	3/4	w	111/26,5/35	hi-end	-	U/P	5/06	Podróż przez wszystkie dźwięki, które celem jest muzyka. Pomyłka w cenniku.
Gamut L-3	18000	50-300	88	6	2/2	s	38/20/38	hi-end	-	U	5/07	Hi-endowy monitor. Po prostu.
Gamut L-5	33000	50-300	89	4	2,5/3	w	110/20/43	hi-end	-	U	9/05	Duża, duża klasa.
Gemme Audio Katana	32000	50-300	88	8	2/2	w	102/20/46					

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-polka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
powyżej 15000 zł												
Magnepan MG 3.6R	24000	150-500		4	3/3	w	178/58/4	hi-end	-	U	12/06	Fenomenalna przestrzeń, szczegółowość i kawał basu. Wybitne wysokie tony. Rekomendacja.
Paradigm Signature S8	21000	15-500	91	8	3/6	w	123,2/21/52,1	hi-end	-	U	12/05	Paradigm jak nie Paradigm – delikatny i z kulturą. Porządna konstrukcja.
ProAc Response D28	18000	10-200		88,5	2/2	w	108/20/28	hi-end	-	U	9/07	Brytyjski konserwatywizm plus odrobina szaleństwa. Basisko jak z Ameryki.
Thiel CS 2.3	20100	100-400	87	4	3/2	w	111,75/25,5/27,5	hi-end	-	U/P	2/99	Muzyczny, lekki i dynamiczny dźwięk z ogromnym basem. Przestrzeń - stadion.
Thiel CS 2.4	16800	100-400	87	4	3/2	w	105/27/24-35	hi-end	-	U	10/05	Koncertowy dźwięk. Przestrzeń i szczegółowość.
Totem Mani-2	17500	40-200	85	4	2/3	s	42/21,2/30,5	hi-end	-	U	11/05	Barwa i dusza muzyki w czystej postaci.
Vienna Acoustic Mahler	31500	50-500	90	6	3/5	w	130/21,8/46,5	hi-end	-	U/R	6/99	Wielkie skrzynie, wielki dźwięk.
Wilson Benesch Discovery	28000	50-200	88		2,5/4	s	110/23/37	hi-end	-	U	4/08	Zintegrowany z podstawką monitor o atomowym basie i dynamicie.
WLM Lyra	25000	5-200	98	8	2/3	w	110/23/30	hi-end	-	U	2/06	Dynamika, przestrzeń, muzyka. Aplikacja aktywna szczególnie godna polecenia.

Kolumny

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Rodzaj obudowy	Głośnik	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje stereo/kino	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł										
Elac Sub 111.2	1599	80	BR	20	39/25/7/38	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Bardzo szybki dźwięk, estetyczne wykonanie. Kropeczki mówią same za siebie.
2000-4000 zł										
B&W ASW600	2399	150	Z	25	36,5/36,5/45	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Mocny, rytmiczny bas. Dobra jakość wykonania i bardzo bogate wyposażenie.
Cabasse Xi Subwoofer	3998	150	BR	21	42/26/44	●●○○○	●●○○○	K	5/04	Za drogi.
Elac Sub 301 ESP	2499	80	BR	18	33/20/27	●●○○○	●●○○○	U	11/04	Szybki, ale niezbyt głęboki bas.
JBL E150P	2099	150	BR	25	45/31/38,7	●●○○○	●●○○○	R	11/04	Porządny subwoofer o raczej miękkim i przyjemnym brzmieniu. Wrażliwy na ustawienie.
REL T1	3100	300	30-120 MB	25	40/36/42	●●●●●	●●●●●	S	12/08	Wymarzony partner audiofilskich monitorów. W kinie – do mniejszych pomieszczeń.
Waterfall Hurricane Mk II Sub	2600	125	BR	18	46/24/42	●●●●●	●●●●●	K/S	5/04	Idealny do Victorii, klasa w kinie.
4000-8000 zł										
Acoustic Energy AeLite Sub	4620	200	BR	22	37/49/36,5	●●●○○	●●●○○	S	10/06	Nie ma spektakularnej dynamiki, ale w muzyce sprawdza się dobrze.
Acoustic Energy AE308	4230	200	BR	25	37/41/29,5	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Idealny do systemów stereo. Neutralna barwa, szybkość, dynamika. Pilot w zestawie.
B&W ASW 675	4999	500	Z	25	34/34/41,1	●●●●●	●●●○○	U	10/06	Głębia i dynamika – super. Przydałaby się lepsza kontrola.
B&W ASW700	5599	500	Z	25	34,7/34/40,8	●●●●●	●●●●●	R	11/04	Ogromna moc i ponadprzeciętna głębia dźwięku. Perfekcyjna stolarka.
Dynaudio Audience 20A	5085	150	BR	20	27,6/43/45,5	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Przyjemny i dobrze kontrolowany dźwięk.
Dynaudio Sub 300	4750	250	BR	24	33,8/32/46,6	●●○○○	●●○○○	K	10/06	Pięknie wykonana skrzynia, ale brzmienie znacznie poniżej oczekiwań.
Martin Logan Grotto	4999	250	Z	25	35/39/33	●●○○○	●●○○○	K	5/04	Mocny, ale jednostajny i trochę dudniący.
Paradigm Reference Servo 15 v2	7799	1200	Z	38	51/46/55	●●○○○	●●○○○	U	10/06	Porażająca głębia i dynamika. Gorzej z szybkością i barwą.
REL R-505	5600	500	25-100 OZ	30	42,5/38/42	●●●●●	●●●●●	S	12/08	Koncertowa dynamika i studyjna kontrola. W kinie panuje też nad potężnymi eksplozjami.
Sonus Faber Gravis Domus	7100	200	MB	30	47/36/37	●●●●●	●●●●●	S	10/06	Pięknie wykonana obudowa i dźwięk godny określenia „audiofilski”.
Vienna Acoustics Subson	4999	150	Z	30	40/63,8/21,5	●●●●●	●●●●●	S/K	5/04	Wybitny bas do stereo. Superkontrola.
8000-15000 zł										
Focal Electra SW 1000 Be	11990	600	BR	32	53,5/50/43,2	●●●●●	●●●○○	S	10/06	Znakomite wykonanie, możliwość dokładnego dostrójenia i szybkie, czytelne brzmienie.
powyżej 15000 zł										
KEF PSW 5000	16000	1000	BR	38	54,5/59/59	hi-end	-	U	10/06	Dwa urządzenia w jednej, gigantycznej obudowie. Jedno do kina, drugie do muzyki.

Subwoofery

	Cena zł	Rodzaj baterii	Czas odtwarzania/godz.	System antywstrząs./sek.	Pilot	MP3	Radio	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 400 zł												
Grundig Squixx CDP 4303	299	AA	b. d.	45	-	-	-	●●●●●	●●●●●	U	9/04	Wszelkierony, świetnie wykonany odtwarzacz. W tej cenie – hit.
Grundig Planixx CDP 4104	399	AA	b. d.	40	+	+	+	●●○○○	●●○○○	U	9/04	Jeden z największych odtwarzaczy przenośnych. Dźwięk spokojny i zrównoważony.
Thomson PDP2035	349	AA	b. d.	45	+	+	-	●●○○○	●●○○○	U	9/04	Trochę kapryśny, ale mimo wszystko porządny odtwarzacz. Leciutki pilot.
Thomson PDP2065	399	AA	b. d.	180	+	+	-	●○○○○	○○○○○	-	9/04	Pograł godzinę i skapitulował. Skandaliczne wykonanie.
400-800 zł												
Panasonic SL-CT710	679	AA*	36	180	+	+	-	●●●●●	●●●●●	U	9/04	Niewielkie rozmiary, staranne wykonanie, audiofilskie brzmienie. Rekomendacja. * – akumulator
Panasonic SL-SV570	699	AA	75	100	-	+	+	●●○○○	●●○○○	U	9/04	Dobry, ale jeżeli nie potrzebujecie radia, SL-CT710 będzie lepszym wyborem.
Philips EXP3361	449	AAA	20	200	-	+	-	○○○○○	●●○○○	-	9/04	Dobra jakość wykonania. Dźwięk, niestety, bardzo słaby.
powyżej 800 zł												
Panasonic SL-J910	1199	AA*	60	45	+	+	-	●●●●●	●●●●●	U	9/04	Odtwarzacz wyposażony w stację dokującą z głośnikami. Flagowiec Panasonica. * – akumulator

Przenośne CD

	Cena zł	Moc wyjściowa	CD-R/CD-RW	Pilot	Wymiary i odnośniki centralnej	Wymiary kolumn	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 2000 zł										
Denon D-M33	1795	2x22	+/+	+	9,5/21/33	21,3/15,6/25	●●●●●	●●●●●	4/06	Spokojny, przejrzysty i dynamiczny. Sprzęt do słuchania muzyki.
Denon D-M33	1795	2x22	+/+	+	9,5/21/32,8	21,3/15,6/24,9	●●●○○	●●○○○	5/07	Jedna z najtańszych propozycji Denona. Przyjemny dźwięk, uczciwa cena.
Denon D-M37	1595	2x30	+/+	+	10,5/21/30,5	23,5/14,2/22,5	●●○○○	●●○○○	2/09	Przyjemne, dojrzałe brzmienie. Jakość wykonania na piątkę.
LG FA162	999	2x80 (RMS)	+/+	+	25,3/17/26,5	29,5/12,8/24	●●○○○	●●○○○	5/07	Efektowny dźwięk w efektownej obudowie.
LG FB163	899	2x80	+/+	+	22/17,5/26	29,5/12,8/25	●●○○○	●●○○○	2/09	Skomplikowana obsługa, ale można korzystać z pilota. Oryginalna budowa.
LG LF-M150D	419	2x5	+/+	+	23,4/14,6/25,1	23,4/14,6/18	●○○○○	●○○○○	4/06	Brzmienie znacznie mniej zachęcające niż cena. Dobry prezent komunijny.
LG LF-U850D	999	2x80	+/+	+	25,5/18,7/25,7	32/16,2/25,8	●●○○○	●●○○○	4/06	Najdroższa wieża LG. Nowoczesny wygląd i zrównoważony dźwięk.
LG XA42	649	2x20 (RMS)	+/+	+	25,3/17/26,5	25,3/16/18,6	●○○○○	●○○○○	5/07	Nowoczesny wygląd, przystępne brzmienie i bardzo atrakcyjna cena.
Panasonic SC-PM71	1199	2x39+2x40	+/+	+	25/17,5/38	25/14,5/23	●○○○○	●○○○○	4/06	Radzyko naszego fotografa gra lepiej.
Panasonic SC-PMX3	899	2x80	+/+	+	17/24/35	16,1/24/26,2	●●○○○	●●○○○	2/09	Niewielka, leciutka, a łomot nie z tej ziemi.
Philips MCM 760	999	2x75 (RMS)	+/+	+	25,2/17,9/34	25,2/17,5/19,6	●●○○○	●●○○○	5/07	Wstępny tweeter jazgocze, ale bas głęboki, sprężysty i szybki. W sumie – średnio na jeża.
Philips MCM906	1599	2x75	+/+	+	13/28/29	30,5/18,5/22,5	●●○○○	●●○○○	2/09	Lampowo-cyfrowy dźwięk z lampowo-cyfrowej wieży.
Sharp XL-MP110H	899	2x50	+/+	+	26,4/18,5/30	26,4/19/20,5	●●○○○	●●○○○	4/06	Wygląda jak zabawka, ale gra nieźle.
Sharp XL-MP50H	549	2x5	+/+	+	24,3/14,5/18	24,3/16/25	○○○○○	●○○○○	4/06	Gdyby kosmici zobaczyli, że na czymś takim słuchamy muzyki, traktowaliby nas jak amebę.
2000-4000 zł										
Denon D-F102	2495	2x35	+/+	+	8,2/25/28,5	26,4/18,2/23,3	●●●●●	●●○○○	5/07	Świetna dla ludzi, którym się nie chce składać systemu z oddzielnych elementów
JVC EX-A10	3499	2x20 + 2x30	+/+	+	8/24,5/29,7	25,7/14,3/24,3	●●○○○	●●○○○	5/07	Wieża z drewnianymi głośnikami. Dobre brzmienie, ale cena za wysoka.

Miniwieże

	Cena, zł	Moc, W	THX	Dekodery AC-3/DTS/MPEG DSP	Wejście zewn. dekoderek	Wymiary wys. sz. szer. gł., cm	Zalecana impedancja kolumn, omów	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
--	----------	--------	-----	----------------------------	-------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------	-------------	------	--------------

Amplitunery AV

1000-2000 zł												
Denon AVR-1509	1195	75 (8 omów)	-	+/+/+	+	5.1	17/43,4/38	6-16	●●●●○	●●●●○	12/08	Przyzwolity w kinie, w stereo ledwie znośny. Za to cena – świetna.
Denon AVR-1705	1595	110 (6 omów)	-	+/+/+	+	5.1	14,8/43,2/41,3		●●●●○	●●●●○	1/05	Uniwersalny, zarówno pod względem dojrzałego brzmienia, jak i dokładnej konfiguracji.
Denon AVR-1707	1795	110 (6 omów)	-	+/+/+	+	7.1	17/43,4/42	6-16	●●●●○	●●●●○	3/07	Bogate wyposażenie. Brzmienie szczegółowe, ale trochę suche.
Denon AVR-1708	1595	7x75 W (8 omów)	-	EX/ES/	+	+	17,1/43,4/38,3	8	●●●●○	●●●●○	10/08	Ocieplone brzmienie z umiędzionym basem. HDMI ver 1.3a.
Denon AVR-1709	1695	80 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	17/43,4/38 cm	6-16	●●●●○	●●●●○	12/08	Jasny i rześki w kinie. Bardzo dobra prezentacja surround.
Ferguson AV-770	1400	7x100 W (8 omów)	-	EX/ES/	+	+	13,2/43,4/37,2	8	●●●●○	●●●●○	10/08	Dźwięk niezły, a jakość wykonania godna droższego urządzenia. Złącza HDMI.
Harman/Kardon AVR 147	1499	5x50 W (8 omów)	-	EX/+/+	+	+	16,5/44/37,2	8	●●●●○	●●●●○	10/08	Ocieplone brzmienie, bas na piątkę. HDMI.
JVC RX-6042	1349	100 (8 omów)	-	+/+/+	+	5.1	14,7/43,3/38	8	●●●●○	●●●●○	5/05	Kawał basu w dobrej cenie, do tego złącza komponent.
Kenwood KRF-V4080	1499	100 (8 omów)	-	+/+/+	+	5.1	14,3/44/30,3	8	●●●●○	●●●●○	5/05	Ten model Kenwooda gra ładnie, ale uwaga: dysponuje zaledwie podstawowym wyposażeniem.
Kenwood KRF-V5080	1599	100 (8 omów)	-	+/+/+	+	5.1	14,3/44/30,3	8	●●●●○	●●●●○	5/05	Trochę naturalniejszy, choć spokojniejszy od KRF-V4080.
Koda AV-505	1299	100 (8 omów)	-	+/+/+	+	6.1	15,4/43/39		●●●●○	●●●●○	1/05	Potęga, uderzenie, bas. A do tego rozbudowane opcje połączeń wizyjnych.
Marantz SR4003	1899	80 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	16,5/44/39	6-8	●●●●○	●●●●○	12/08W	Brzmienie zrównoważone i neutralne. Stereo i kino równoważnione.
Panasonic SA-RX57	1799	100 (6 omów)	-	+/+/+	+	5.1	10,7/43/39	6 (min)	●●●●○	●●●●○	3/07	Do niewielkich pomieszczeń. Ciepły środek pasma.
Panasonic SA-XR30	1399	100 (8 omów)	-	+/+/+	+	-	8,3/43/37,6	6-16	●●●●○	●●●●○	5/05	W konfiguracji surround konkurencji dla Panasonic'a trzeba szukać powyżej 2000 zł.
Philips FR996	1500	5x100 (6 omów)	-	+/+/+	+	+	43,5/13,5/35	8	●●●●○	●●●●○	1/02	Lubi grać głośno.
Sherwood RD-6118R	1999	5x65	-	+/+/+	+	+	14,1/44/33	8	●●●●○	●●●●○	1/03	Świetne efekty przestrzenne i mocny bas. Wyposażenie bez fajerków.
Sherwood RD-6405R	1349	125 (6 omów)	-	+/+/+	+	5.1	14,4/43/37	min. 6	●●●●○	●●●●○	1/05	Porządnie wykonany, choć ubogi w funkcje wyposażenie i przyzwolony brzmieniem.
Sherwood RD-7500	1499	110 (6 omów)	-	+/+/+	+	6.1	14/44/37	min. 6	●●●●○	●●●●○	1/05	Pod każdym względem dojrzałszy od RD-6405R. Ale i dopłacić trzeba...
Yamaha RX-V350	1300	90 (6 omów)	-	+/+/+	+	5.1	15,4/3,3/31,7	min. 4 (front)	●●●●○	●●●●○	1/05	Relaksujący dźwięk poparty interesującym wzornictwem. Bardzo atrakcyjna cena.
Yamaha RX-V461	1390	5x100 W (8 omów)	-	EX/ES/	+	+	15,1/43,5/31,8	8	●●●●○	●●●●○	10/08	Uniwersalna, bogato wyposażona maszyna. HDMI ver. 1.3a.
Yamaha RX-V559	1849	105 (8 omów)	-	+/+/+	+	5.1	17/43,5/39	4-8	●●●●○	●●●●○	3/07	Udany budżetowy amplituner. Standardowe wyposażenie i dobry dźwięk.
Yamaha RX-V663	1999	95 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	17,1/43,5/39,3	4-8	●●●●○	●●●●○	12/08W	Łagodny, ciepły, ale i dość dynamiczny. Bogate wyposażenie.

2000-4000 zł												
Denon AVR-2106	2599	125 (4 omny)	-	EX/ES/x	+	+	17/43,3/41,8	6-16	●●●●○	●●●●○	11/05	Uniwersalne brzmienie. Świetny układ autokalibracji.
Harman/Kardon AVR 235	2399	65 (8 omów)	-	EX/ES/x	+	7.1	16,5/44/38	8	●●●●○	●●●●○	11/05	Wzorcowy dźwięk w kinie; nawet powyżej swojej kategorii cenowej.
Harman/Kardon AVR 335	2899	70 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	16,8/44/38,1	4-8	●●●●○	●●●●○	2/06	To AVR 235 z wydajniejszym zasilaczem i opcją multiroom. Dokładniejszy EZSet.
Harman/Kardon AVR 347	3899	55 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	16,5/44/38,2	4-8	●●●●○	●●●●○	11/07	Amplituner prawie idealny. Potężna dynamika i kultura brzmienia. Bogate wyposażenie wideo.
Harman/Kardon AVR 2500	2649	5x40	-	+/+/+	+	-	16,7/44,1/43,5	min. 8	●●●●○	●●●●○	1/03	Rozmach, swoboda i efekty przestrzenne, jakich nie powstydziłby się droższe urządzenie.
Kenwood KRF-V8080D	2599	100 (6 omów)	+	EX/ES/	+	5.1	16/44/39	6-16	●●●●○	●●●●○	11/05	Oldskulowy wygląd i podobne brzmienie. Dla fanów lat 80.
Kenwood VRS-N8100	3799	100 (6 omów)	-	+/+/+	+	-	7,9/44/36,4	6-8	●●●●○	●●●●○	2/06	Udany, rześki dźwięk i dobre komponenty. Możliwość konfiguracji z komputerem.
Panasonic SA-XR70	2399	100 (6 omów)	-	+/+/+	+	5.1	8,3/43/37,6	6-16	●●●●○	●●●●○	2/06	Łatwy w obsłudze. Za niską cenę HDMI i gustomy pilot. Gra trochę mało klarownie.
Philips Cineos DFR 9000	2899	65 (4 omny)	-	EX/ES/x	+	7.1	9,5/43/37,6	4	●●●●○	●●●●○	11/05	Wyszukane wzornictwo, multum opcji wizyjnych i niepowtarzalna przestrzeń w wydaniu dookólnym.
Yamaha RX-N600	2499	105 (8 omów)	-	+/+/+	+	5.1	17,1/43,5/39,3	4-8	●●●●○	●●●●○	11/06	Bardzo bogate wyposażenie, bardzo dobry dźwięk i świetna cena. Nagroda Roku 2007
Yamaha RX-V630RDS	2299	6x75 (8 omów)	-	+/+/+	+	+	16/43,5/39	8	●●●●○	●●●●○	10/02	DPLII, mnóstwo trybów DSP, a przede wszystkim znakomity dźwięk. Nagroda roku 2003.
Yamaha RX-V 661	2399	140 (6 omów)	-	+/+/+	+	7.1	17,1/43,5/39,3	4-8	●●●●○	●●●●○	11/07	Mnóstwo połączeń audio/video. Dźwięk w stereo poprawny, w kinie bez zarzutu.
Yamaha RX-V730RDS	3399	6x90 (8 omów)	-	+/+/+	+	+	16,1/43,5/39	min. 6	●●●●○	●●●●○	11/02	Bogate wyposażenie, znakomite efekty przestrzenne i bas na szóstkę. Kino, co się zowie!
Yamaha RX-V757	2599	100 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	17,1/43,5/42	min. 4	●●●●○	●●●●○	2/06	Rekordzista w obsłudze głośników. Do tego multiroom i przyjemne brzmienie.
Yamaha RX - V861	3549	145 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	17,1/43,5/39,3	4-8	●●●●○	●●●●○	11/07	W stereo, jak na amplituner, świetny. W kinie łagodny, choć nie pozbawiony dynamizmu.

4000-8000 zł												
Arcam DIVA AVR200	5940	5x70	-	+/+/+	+	+	15/43/34,5	4-8	●●●●○	●●●●○	2/03	Eleganckie wzornictwo, bardzo skromne wyposażenie. Łagodny dźwięk z dobrą kontrolą basu.
Denon AVR-2803	5495	7x90W (8 omów)	-	+/+/+	+	+	17,1/43,4/41,6	min. 8	●●●●○	●●●●○	6/04	Wyposażenie bez fajerków, za to brzmienie przywołuje wspomnienia z prawdziwego kina.
Denon AVR-3806	4495	120	-	+/+/+	+	7.1	17/43,4/43	min. 6	●●●●○	●●●●○	4/06	Bogato wyposażony, ale skomplikowany w obsłudze. Chłodny, ale rzetelny. Znakomite efekty przestrzenne.
Harman/Kardon AVR 430	6222	7x65W (8 omów)	-	+/+/+	+	+	16,5/44/43,5	8	●●●●○	●●●●○	6/04	Harman w nowych szatach. Bogate wyposażenie, dźwięk po bliższym poznaniu pokazuje klasę.
Harman/Kardon AVR 635	5399	75	-	+/+/+	+	7.1	16,5/44/43,5	4-8	●●●●○	●●●●○	4/06	W kinie znakomity, w stereo tylko dla zwolenników ciężkiego tojenia.
Harman/Kardon AVR 645	6599	75 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	16,5/44/43,5	4-8	●●●●○	●●●●○	7-8/07	W kinie – rewelacja. W stereo ciut powyżej przeciętnej. Bogate wyposażenie.
Harman/Kardon AVR 7500	6599	5x100	-	+/+/+	+	+	19,3/44,1/51,9	8	●●●●○	●●●●○	2/03	Wzorcowa funkcjonalność. Miękkie, spokojne brzmienie z głębokim basem.
Marantz SR 7002	5499	110 (8 omów)	+	+/+/+	+	7.1	18,4/44/39,6	6-8	●●●●○	●●●●○	7-8/08	Muzykalny w trybie Pure Direct. W kinie idzie mu jeszcze lepiej.
Marantz SR7300	5500	6x105	-	+/+/+	+	+	16,3/44/46,3	min 6	●●●●○	●●●●○	2/03	Zwykły i dynamiczny. Mocny bas i mnogość szczegółów ożywiają nawet nudny film.
Marantz SR7400	5999	7x105W (8 omów)	-	+/+/+	+	+	16,2/44/46,3	min. 6	●●●●○	●●●●○	6/04	Konserwatywny wygląd, znakomite wyposażenie i wysmienty dźwięk. Amplituner na lata.
Rotel RSX-972	6999	5x100 (8 omów)	-	+/+/+	+	+	44,5/16/40	8	●●●●○	●●●●○	3/02	Poprawne brzmienie, poprawne wyposażenie, ale nie za te pieniądze.
Sherwood Newcastle R-963RT	7500	5x95	-	+/+/+	+	+	16,6/44/38	min. 6	●●●●○	●●●●○	2/03	Bardzo dobra przejrzystość i budowa sceny.
Sony STR-VA333 ES	5999	5x80	-	+/+/+	+	+	17,4/43/46,5	min. 4	●●●●○	●●●●○	2/03	Bogate wyposażenie i mnogość ustawień. Brzmienie ładne i wyrównane, ale przydałoby się więcej ekspresji.
Vincent SV - 382	4495	100	-	+/+/+	+	6.1	18,5/43/46	min. 4	●●●●○	●●●●○	4/06	Chociaż to wzmacniacz wielokanałowy, to lepiej gra w stereo.
Yamaha RX-V1400RDS	5999	7x110W (8 omów)	+	+/+/+	+	+	17,1/43,5/43,3	min. 8	●●●●○	●●●●○	6/04	Bardzo bogate wyposażenie. Efektowny dźwięk podbudowany fantastycznym basem. Certyfikat THX-Select.
Yamaha RX-V1600	4200	120	+	+/+/+	+	7.1	17/43,5/44	8	●●●●○	●●●●○	4/06	Spokojne brzmienie z klasą. Dobre wyposażenie, w tym HDMI.
Yamaha RX-V3900	7695	7x140 (8 omów)	+	+/+/+	+	7.1	21/43,5/49,7	8-16	●●●●○	●●●●○	5/09	Bez zarzutu tak w kinie, jak i w stereo. W ilości funkcji można się pogubić.
Yamaha RX-V4600	6000	130	+/+/+	+	+	5.1	17,1/43,5/43,8	6-8	●●●●○	●●●●○	9/05	HDMI, i.Link i rzetelny system autokalibracji. Relaksujące brzmienie bez niepotrzebnych zgrzytów.

8000-15000 zł												
Arcam FMJ AVR600	13900	7x140/8 omów	+	+/+/+	+	7.1	18/43,5/45 cm	4-8	●●●●○	●●●●○	4/09	Funkcjonalność taka sobie, za to dźwięk – super! Nasz typ.
Denon AVR-4308	9495	7x140 (8 omów)	-	+/+/+	+	7.1	19,5/43,4/45,5	6-16	●●●●○	●●●●○	4/08W	Zestaw multimedialny obsługujący najnowsze formaty. Dobry dźwięk także w stereo.
Harman/Kardon AVR 8500	10999	5 x 110	+	+/+/+	+	+	19,6/44/51,9	8	●●●●○	●●●●○	7-8/03	Dynamiczny i przestrzenny. Wyposażony w unikalne tryby Logic 7 i VMAx. Z certyfikatem THX.
Harman/Kardon DPR 2005	9999	7x120	-	+/+/+	+	+	11,4/44/47,6	4-8	●●●●○	●●●●○	2/05	Wielokanałowy wzmacniacz jutra, dostępny już dziś. Dynamika, swoboda i duża moc bez kompresji.
Marantz SR9600	14499	140 (8 omów)	+	+/+/+	+	7.1	21,8/44/48,3	6-8	hi-end	-	11/05	Tylko jedno słowo: znakomity.
Primare SPA20	11999	5x100	-	+/+/+	+	+	13,5/43/40	4-8	●●●●○	●●●●○	7-8/03	Łagodne, ciepłe brzmienie. Dopracowany, łatwy w obsłudze.
Rotel RSX-1055	8499	5x75	-	+/+/+	+	+	16,2/43,2/44,2	min.8	●●●●○	●●●●○	2/03	Stworzony do kina, ale w stereo też nie przyniesie wstydu.
Rotel RSX-1065	12999	5x100	-	+/+/+	+	+	19/43,2/42,7	min.4	●●●●○	●●●●○	1/03	Mocny, kontrolowany dźwięk z dobrą przejrzystością i dynamiką.
Yamaha DSP-AX1	13999	6x180 (8 omów)	-	+/+/+	+	+	47,1/21,1/47,3	4-8	●●●●○	●●●●○	12/00	Idealne kino, dekoderek 6.1.

powyżej 15000 zł												
Yamaha DSP- Z11	19999	7x140 (8 omów) + 2x 50 (8 omów)	+	+/+/+	+	11.2	21/43,5/49,7	6-16	hi-end	-	9/08N	Bogate wyposażenie, YPAO i świetny dźwięk. Znakomity flagowiec Yamahy.
Yamaha Z-9	23999	7x400 (4 omny) + 2x90 (4 omny)	+	-/+/-	+	b.d.	43,5/21/47	4-8	hi-end	-	12/04	Lexus wśród amplitunerów

	Cena, zł	Moc, W	DD/ DTS/ Dolby ProLogic II	CD-R/ MP3/ JPG	AMV/ FMS/ EOS	Wejście zewn. dekoderek	Wymiary wys. sz. gł., cm	Zalecana impedancja kolumn, omów	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
--	----------	--------	----------------------------	----------------	---------------	-------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------	-------------	------	--------------

DVD-amplitunery

1000-2000 zł												
Koda DRA 660	1149	5x30 (8 omów)	+/+/+	+/+/+	+/+/+	-	7,5/43/40	4-8	-	-	4/04	DVD-amplituner dysponujący całkiem niezłym dźwiękiem i jeszcze lepszym obrazem. Wykonanie typowe dla Kody, czyli bezkonkurencyjne w tej cenie.

4000-8000 zł												
Yamaha DVX-S120	3499	5x45 (6 omów)	+/+/+	+/+/+	+/+/+	6.1	7,5/36/36	4-8	●●●●○	●●●●○	6/04	Znakomity obraz, dobre wyposażenie, przejrzyste menu po polsku.
NAD L70	4990	5x45 (8 omów)	+/+/+	+/+/+	+/+/+	5.1	13,3/43,5/37,5	4-8	●●●●○	●●●●○	6/04	Naturalne brzmienie, dobry obraz. Niewygodna obsługa.
Myryad CameoTheatre	7900	5x60 (4 omny)	+/+/+	+/+/+	+/+/+	-	6,3/43,6/36,8	4-8	●●●●○	●●●●○	6/04	Audiofilski dźwięk, świetny obraz. Prawdziwe kino.

	Cena, zł	Moc/8W	Wejścia liniowe	Phono	Wyjście słuchawkowe	Regulacja barwy	Zdane sterowanie	Zakres tal. RDS	Wymiary (wys./szer./gł.) cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
1000 – 2000 zł														
Denon DRA-455	1595	100	3	MM	+	+	+	AM/FM+	11,9/43,4/31	●●●○○	●●●○○	U	12/00	Brzmienie przeciętne. Wygląd wyróżniający.
Denon DRA-500AE	1295	75	5	+	+	+	+	AM/FM	14,7/43,4/41,4	●●●○○	●●●○○	U/R	11/06	Nie ma dla niego źle nagranych płyt, ale prawdziwym żywołem „pięćsetki” jest rock.
Denon DRA-700AE	1695	80	5	+	+	+	+	AM/FM	14,7/43,4/41,4	●●●○○	●●●○○	U	11/06	Kulturalne i dobrze wyważone brzmienie. Wyposażenie godne XXI wieku.
Harman/Kardon HK3390	1899	80	6	+	+	+	+	AM/FM	16,8/44,1/38,1	●●●○○	●●●○○	U	9/09	Naturalny i uniwersalny. Lepszy od wielu budżetowych wzmacniaczy.
Harman/Kardon HK 3480	1699	120	6	+	+	+	+	AM/FM	16,8/44,2/38,2	●●●○○	●●●○○	U/P	11/06	Bardzo bogate wyposażenie. Brzmienie lekkie i przestrzenne.
Pioneer SX-209RDS	1300	40	3	MM	+	+	+	AM/FM+	14/42/31,3	●●●○○	●●●○○	R	12/00	Dynamiczny, z dobrym basem.
Teac AG-680	1199	100	3	MM	+	+	+	AM/FM+	13/43,5/31	●●○○○	●●○○○	U	12/00	Najtańszy w teście, najtańsze brzmienie.
Yamaha RX-496RDS	1599	75	4	MM	+	+	+	AM/FM+	14,6/43,5/30,9	●●●○○	●●●○○	U/R	12/00	Mocna czwórka. Wart swojej ceny.
Yamaha RX-497	1249	75	5	+	+	+	+	AM/FM	15,1/43,5/30,8	●●●○○	●●●○○	U	11/06	Nawet słabiej nagrane płyty potrafi przedstawić z dobrej strony.
Yamaha RX-797	1899	100	5	+	+	+	+	AM/FM+	15,1/43,5/38,9	●●●○○	●●●○○	U	11/06	Bardzo muzykalny. Do tego wyposażenie bogatsze, niż potrzebujące.
2000 – 4000 zł														
Marantz SR5023	2299	80	6	+	+	+	+	AM/FM	10,4/44/36,6	●●●○○	●●●○○	U/R	9/09	Szybki i czytelny. Nie owija w bawełnę.
NAD C720BEE	2460	50	5	+	+	+	+	AM/FM	14,7/43,5/38,7	●●●○○	●●●○○	U	11/06	Nieodrodny syn NAD-a: muzykalność ukryta pod ponurą przyłbicą.
NAD C725BEE	2499	50	5	+	+	+	+	AM/FM	13,3/43,5/35	●●●○○	●●●○○	U	9/09	Sprzęt dla samotnego majsterkowicza. Strasznie brzydki, ale gra całkiem dobrze.
Nakamichi RE-10	2500	100	6	-	+	+	+	AM/FM+	14/43/30	●●●○○	●●●○○	U	12/00	Mięsisty i spójny. Bardzo ładny bas. Wzorowa muzykalność.

Amplitunery stereo

	Cena, zł	Moc W: front/center/surround/subwoofer	Dekoder	DVD-A/SACD/CD-R/CD-RW/MP3	Wyjścia cyfrowe DVD: optyczne/koaksjalne	Waga, kg	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Kompletne systemy kina domowego											
Dynamics P500	1499	20/15/15/30	DD, dts, DP	-/-/+ /+ /+ /+	+ /+	24,2	37,5/ 58,5/ 61,3	●●●○○	●●●○○	11/03	Idealna propozycja za niedużo pieniędzy. Do małych pomieszczeń.
JBL DSC 500	4899	35/35/35/100	DD, dts, DP	-/-/+ /+ /+ /-	- /+	8,5	43,1/7,5/35,2	●●●○○	●●●○○	11/03	Kino w mikroogulce z dobrym basem. Nic dodać, nic ująć.
Sony DAV-S888	4999	100/100/100/120	DD, dts, DP II	-/+ /+ /+ /+ /-	+ /-	3,8	35,5/ 6,0/ 32,3	●○○○○	●○○○○	11/03	Atrakcyjny wygląd, bardzo dobre wyposażenie, ale skandaliczny dźwięk.
Yamaha DVX - S80	2999	40/40/40/50	DD, dts, DPLII	-/-/+ /+ /+ /-	+ /-	2,6	43,5/7,5/24,8 amp: 4,0	●●●○○	●●●○○	11/03	Kino dla osób nie bawiących się w szczegóły. Jest ok i niech tak pozostanie.
Yamaha DVX - S100	3999	40/40/40/50	DD, dts, DPLII	+/-/+ /+ /+ /+	+ /+	6	43,5/8,4/36	●●●○○	●●●○○	11/03	Modny, stylowy zestaw i do tego dvd-audio na dokładkę.

	Cena	Opis	Wpływ na brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Akcesoria						
Acoustic Revive FCS-8	180	Pierścienie ferromagnetyczne	●○○○○	●○○○○	7-8/08	Zmiany na granicy autosugestii, ale przynajmniej cena znośna.
Acoustic Revive RD-3	1300	Demagnetyzator płyt CD	●●●○○	●●●○○	9/07	Dźwięk bardziej detaliczny i przestrzenny.
Acoustic Revive REM-8	1520	Likwidator pola elektromagnetycznego	●●●○○	●●○○○	7-8/08	Skala zmian niewielka, ale charakter pozytywny. Cena z sufitu.
Acoustic Revive RGC-24	1200	Kondycjoner uziemiający	●●●○○	●●○○○	9/07	Czarne tło i więcej spokoju w muzyce.
Acoustic Revive RR-77	1200	Generator rezonansu Schumann	○○○○○	○○○○○	9/07	Idea ciekawa, ale wpływ na brzmienie niezauważalny.
ahp Klangfluid II	90	Płyn do czyszczenia płyt	●●●○○	●●○○○	7-8/08	Czyści płyty, usuwa ładunki elektrostatyczne i absorbuje odbite światło. Działa!
ahp Klangfluch III	125	Ściereczka do płyt	●○○○○	●○○○○	7-8/08	Do czyszczenia płyt równie dobrze nadają się zwyczajne, tańsze ściereczki.
B-Tech Ferrite Cores	22/2 szt.	Pierścienie ferrytowe	●○○○○	●○○○○	9/07	Łedwo zauważalne spowolnienie i ocieplenie dźwięku.
Bybee Golden Goddess Cable Tails	2780/2110	Filtry na kable	●●○○○	●○○○○	7-8/08	Wyglądają i oczyszczają. Gadżety do jasnych i bardzo drogiej systemów.
Energy Transformers	780/2 szt.	Opaski na kable	●○○○○	●○○○○	9/07	Odrobina żywiołowości za całkiem spore pieniądze.
Energy Transformers Mouse	390	Mysz	●●○○○	●○○○○	7-8/08	Subtelna poprawa brzmienia. Oryginalny wygląd.
Finite Elemente Resonator	1650	Krażek antywibracyjny	●●●○○	●●○○○	7-8/08	Po wypróbowaniu Resonatora trudno już słuchać bez niego. Drogo.
Hofli The Magician	110/szt.	Magiczna płytka	●●○○○	●●○○○	9/07	Porządkuje dźwięk i pozwala subtelnie modelować przestrzeń. Voodoo, ale działa.
Omicron Stabilizer of Vibrations	275 / 400	Spiralka na kolumny/podstawkę pod kable	●○○○○	●○○○○	9/07	Minimalna poprawa w przypadku podstawk pod kable.
Pro-Ject GroundIt	550	Platforma antywibracyjna	●●○○○	●●○○○	9/07	Dobry do systemów brzmiących zbyt ostro i agresywnie.
Reson Licon	110	Płyn poprawiający kontakt elektryczny	●●●○○	●●○○○	7-8/08W	Poprawa dźwięku w każdym aspekcie. Koniecznie spróbować.
Rowenta Eole	399	Wentylator z jonizatorem powietrza	○○○○○	-	7-8/08	Wpływu na brzmienie nie stwierdzono. Ale w upalne dni – bezcenny.
Soundcare Superspikes 2 SA	100	Stożki antywibracyjne	●●○○○	●○○○○	7-8/08W	Świetne, wygodne w użyciu. Działają.
Soundcare Superspikes Titanium	1730	Tytanowe stożki antywibracyjne	●●●○○	●○○○○	7-8/08	Tytanowa wersja superstożków. Luksusowy towar dla high-endowców.
Soundcare Superspikes 4	160	Kolce pod kolumny	●○○○○	●○○○○	7-8/08	W teście pod kolumnami się nie sprawdziły, ale można próbować.
Shakti Electromagnetic Stabilizer	1000	Stabilizator elektromagnetyczny	●●○○○	●○○○○	9/07	Cegły Shakti zadziały tylko położone na kolumnach.
Shark Wire SPWF	575/6 szt.	Podkładki antywibracyjne	●○○○○	●○○○○	9/07	Oryginalna koncepcja, ale wpływ na brzmienie znikomy.
Shark Wire SPWF	575/6 szt.	Stożki antywibracyjne	●●○○○	●○○○○	9/07	Wykonanie i wpływ na brzmienie lepsze niż w przypadku SPWF.
Solid Tech Disc of Silence	720/4 szt.	Podkładki antywibracyjne	●○○○○	●○○○○	9/07	Wielkość dźwięku w zamian za precyzję lokalizacji. Drogo.
Solid Tech Iso Clear	390/4 szt.	Podkładki antywibracyjne	●●○○○	●○○○○	9/07	Nawet trochę lepsze od droższych sprężynkowych podkładek Solid Techna.
SSC Base Classic	1800	platforma antywibracyjna z zawieszeniem strunowym	●●○○○	●●○○○	5/09	Poprawia wygląd sceny. Zalecana pod wzmacniacze lampowe.
SSC Contact 150	300	podkładki antywibracyjne	●●○○○	●○○○○	5/09	Poprawia lokalizację źródeł. Zalecana pod odtwarzacze.
SSC Contact 200	300	podkładki antywibracyjne	●●○○○	●○○○○	5/09	Poprawia wszystkie aspekty brzmienia, szczególnie pod odtwarzaczem.
SSC Puck AS	350	podkładki antywibracyjne	●●○○○	●○○○○	5/09	Pogłębia scenę, szczególnie stabilność lokalizacji.
SSC Solo Base B&W 803D	1350/szt.	platforma antywibracyjna	-	-	5/09	Przeznaczona pod B&W 803, ale z innymi kolumnami też działa dobrze.
SSC Triple Base	2000	platforma antywibracyjna	●●○○○	●○○○○	5/09	Poprawia budowę sceny i lokalizację instrumentów. Zalecana pod wzmacniacze lampowe.
SSC Twin Base	1350	platforma antywibracyjna	●●○○○	●○○○○	5/09	Poszerza scenę. Efekt najbardziej zauważalny pod odtwarzaczem.
Totem Beak	250	Antywibracyjne stożki na kolumny	○○○○○	●○○○○	7-8/08	Czarodziejski wynalazek od producenta kolumn. Wpływu na brzmienie nie stwierdzono.
Troks Platforma Antywibracyjna	290	Platforma antywibracyjna	●●○○○	●○○○○	9/07	Poprawa brzmienia zauważalna szczególnie pod odtwarzaczem. Bardzo uczciwa cena.
Via Blue Tri	225/4 szt.	Podkładki antywibracyjne	●○○○○	●○○○○	9/07	Potrójne stożki pod odtwarzaczem dają dźwięk bardziej zwarty i dynamiczny.
XLO TPC	20	Ściereczki czyszczące styki i poprawiające kontakt	●●○○○	●○○○○	9/07	Taka poprawa w cenie średniej pizzy? Życie nie umiera!

	Cena 1m z	Budowa*	Przewodnik	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<p>* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) S – jednożyłowy (solid core) T – taśma L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)</p> <h2 style="text-align: right;">Kable głośnikowe</h2>							
do 10 zł							
zwykły kabel	1	MS	OFC	●●●○	●●●●	4/98	Wyraźne ograniczenie basu; ogólne przytłumienie brzmienia.
10-25 zł/m							
Audioquest Type 2	22	S/L	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Dynamiczny i żywiłowy. Nieco przebarwiona góra.
Cable Talk Flat One	20	T	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Brzmienie lekkie, czasem trochę zbyt krzykliwe.
Atlas Basic 1.25	9	MS	OFC	●●●○	●●●○	9/08	Tani i dobry.
Eagle Cable Calypso 2x4 mm ²	14	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Dźwięczność górnych rejestrów i ogólna równowaga zostaną zachowane przy niezbyt głośnym słuchaniu.
Eagle Cable Evolution 2x4 mm ²	23	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Wyraźny postęp w stosunku do Calypso. Więcej szczegółów, większa precyzja.
MIT 14/2	15	MS	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Szczupły bas i mało wysokich tonów.
Mogami Sound Guard Cable	23	C	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Brzmienie cofnięte i uspokojone. Szczupły bas.
Monitor Atmos Air 309	18,9	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Pełne, jędrne brzmienie, z ładną przestrzenią i sporą dynamiką. Super cena!
Monitor Audio Pureflow	12	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Szybki przekaz, precyzja i dynamiczność. Dobry do lamp. Super cena!
Monster XP	19	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Ogólnie dobry kabel, choć bas bywa powolny.
Nordost Octava	16,50	S	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Bardzo przyzwoite parametry techniczne i czysta miedź dały zrównoważony i nasycony dźwięk.
Phonar HPSC 4.0	18,50	MS	OFC	●●●○	●●●○	11/02	Bez porównania lepszy od HPSC 2.5. Niezły wykop.
Real Cable BM 250	24	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	10/03	Nieskrępowane brzmienie obfitujące w dużą ilość szczegółów. Hit w swojej klasie.
Real Cable LC-250012	13	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Brzmienie zrównoważone, dość szybkie i szczegółowe.
Real Cable TDC 300	16	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Dźwięk dynamiczny, otwarty, wygładzony w górnym rejestrze.
SonicLink AST 75	14	MS	OFC	●●●○	●●●○	4/98	Niedrogi kabelek reprezentujący rasowe, audiofilskie brzmienie. Świetna równowaga, lekkie ocieplenie brzmienia.
Supra Classic 2.5	13	MS	OFC/SN	●●●○	●●●○	11/02	Mало wyrafinowany, ale na początek może być.
Supra Classic 4.0	21	MS	OFC/SN	●●●○	●●●○	11/02	Otwarty i przejrzysty. Bas w tej cenie nie ma konkurencji.
Tara Labs Prism Klara	18	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Czystość i łagodność nie pozbawiona jednak agresji w stosownych momentach.
25-50 zł/m							
Audioquest Type 4	39	S	OFC	●●●○	●●●○	4/98	Dźwięk chłodny, ale dobrze zrównoważony i uporządkowany.
Cable Talk Flat Two	44	T	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Ogólnie dobre kable, choć czasem przeszkadza brak dźwięczności w górze.
Cable Talk Talk 3.1 Bi-Wire	44	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Naturalność i swoboda połączone z delikatnością.
Cinemaquest GBC	40	MS/L	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Zrównoważone i spójne brzmienie.
DNM Reson	49	S	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Zaskakująco wysoka jakość prezentacji. Trudno znaleźć lepszy przewód za rozsądne pieniądze.
Eagle Cable Alpha 2x2,52 mm ²	28	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Najlepszy Eagle majowego testu. Dobra dynamika i przestrzenność.
Ecosse Reference CS2.3	34	MS	OFC	●●●○	●●●○	11/02	Lekki, precyzyjny, niezrównany w muzyce akustycznej.
Ixos XHS706W	27	MS	OFC	●●●○	●●●○	9/08	Niby zrównoważony, ale dźwiękiem niespójny. Specyficzny kabel.
Ixos XHS806W	47	MS	OFC	●●●○	●●●○	9/08	Warto dopłacić 20 zł z metra. Ixos 806 jest znacznie lepszy od tańszego modelu.
Monitor Atmos Air 195 Silver	26	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	10/03	Otwarte, spójne, dobrze kontrolowane brzmienie. Hit w tej cenie!
Monster Cable MCX-1S	40	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Mало ciekawa prezentacja, bezbarwne granie.
Monster XPHP	32	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Dużo ciekawszy niż droższe modele Monstera.
QED Bronze Special Edition	26	MS	OFC	●●●○	●●●○	1/05	Kabelek cienki, dźwięk całkiem duży. Ocieplony środek pasma, gładka góra.
QED Silver Anniversary	43	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	2/04	Otwarty, szczegółowy dźwięk oparty na mocnym basie. Szóstka za jakość do ceny.
Real Cable BM400T	33	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	11/02	Brzmienie energiczne, z pięknym dołem. Najlepiej czuje się w rocku symfonicznym.
Sonic Link AST 200	30	MS	OFC	●●●○	●●●○	4/98	Świetnie zrównoważony i poukładany dźwięk; ocieplenie z AST75 pozostało. Bardzo muzyczny.
Supra Ply 3.4/Screen	44	MS	OFC/SN	●●●○	●●●○	11/02	Brzmienie jasne, swobodne i klarowne. Godny uwagi.
Synergistic Research Speaker Decor	44	SC	OFC	●●●○	●●●○	9/08	Spora dawka ciepła i gładkości. Do ostrych i agresywnych systemów
Tara Labs Prism Omni	29	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Był w stanie zaprezentować bez większych trudności nawet bas Plinius SA 100.
Van den Hul CS 122 Hybrid	49	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	5/98	Dość lekkie i obfitujące w szczegóły brzmienie za uczciwe pieniądze.
Wireworld Terra 5	50	MS	OFC	●●●○	●●●○	1/05	Spokojne, pozbawione agresji brzmienie. Równowaga tonalna przesunięta w dół.
XLO ER14	39	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Mimo przeznaczenia do kina domowego świetnie się sprawdza w systemach audio.
50-100 zł/m							
Audioquest CV-4	90	S/L	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Dobra dynamika, ale długie słuchanie może być męczące.
Audioquest Type 6+	60	L	OFC	●●●○	●●●○	11/02	Długo by wyliczać komplementy: przejrzysty, dynamiczny, precyzyjny. Naprawdę, trudno się oprzeć.
Ecosse Reference ES2.3	99	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Dokładny, chłodny i przejrzysty. Lubi pokazać pazury.
Flatline Flat 4	88	T	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Szybki i przejrzysty.
MIT Tmax	77	COAX	S	●●●○	●●●○	2/03	Jasny, przejrzysty, niezrównany w nagraniach gitary akustycznej.
Monitor Cable LS-600 B&W	74	L	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Łagodny i kulturalny, bardzo dobra średnica.
Tara Labs Prism Helix 6	84	SC	OFC	●●●○	●●●○	9/08	Prism Helix 6 gra równo, dojrzale i z niczym się nie wyjbia. Mocna czwórka.
Monster Cable MCX-2S	68	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Ślamazarny bas, blade brzmienie. W tej kategorii cenowej można znaleźć ciekawsze propozycje.
PSC Pristine 2	76	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Spłaszczenie średnicy, za mało selektywny bas. Dobre wysokie tony.
QED X-Tube 300	75	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/04	Wolniejszy od Silver Anniversary. Głębokie plany. Dla miłośników miękkiego brzmienia.
Sonic Link S300	100	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	4/98	Srebrzona miedź pozwala płynąć do głośników nawet bardzo subtelny sygnał; przestrzeń, bas, dynamika.
Sound Project S4	50	MS	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Brzmienie ocieplone, z pewnymi odstępstwami od neutralności.
Tara Labs Prism Nexa	65	S.C.	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Superaudiofilski przewód za rozsądne pieniądze. Hit w swojej kategorii cenowej.
Tara Labs Prism Omni 2	70	SC	OFC	●●●○	●●●○	12/06	Wyównane, ale zbyt spokojne.
Wireworld Luna 5	68	MS	OFC	●●●○	●●●○	1/05	Może nie rewelacja, ale na pewno porządny kabel w tej cenie.
100-250 zł/m							
Albedo Blue	190	MS	Ag	●●●○	●●●○	12/06	Znakomity i uniwersalny.
Argentum GCG 2/4	200	MS	Ag	●●●○	●●●○	9/08	Srebrny charakter wyczuwalny, ale dozowany z umiarem. Audiofilski kabel.
Atlas Hyper 3.0	120	MS	OFC	●●●○	●●●○	9/08	Tym razem Atlasowi nie wyszło. Zamulone, niemrawe brzmienie.
Audionova Quasar Standard	225	b.d.	OFC	●●●○	●●●○	12/06	Ekwiwalent koca położonego na kolumnach. Br...
Audioquest Bedrock	199	L	LGC	●●●○	●●●○	7-8/04	Spektakularna rozdzielczość, jak i pełna gama czystych i nasyconych barw.
Audioquest CV-6	169	L	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Dość kapryśny, nie lubi elektroniki, ale w nagraniach koncertowych - czapki z głów!
Audioquest Granite	250	L	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Długo by wymieniać zalety. Jeden z najlepszych kabli na rynku.
Audioquest Slate	119	S/L	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Ciekawa konstrukcja. Dynamiczny i precyzyjny.
Cable Talk Concert 2.1 Bi-Wire	130	MS	OFC	●●●○	●●●○	11/01	Brzmienie ocieplone i relaksujące. Piękne przedstawianie barw.
MIT Terminator 3	219	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Świetny bas, dynamika, przejrzystość...W nagraniach rockowych jest jak dziki mustang.
Monitor Black & White LS1200	159	L	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Bardzo muzyczny kabel, kultura, neutralność i precyzja. Do hi-endu jeden krok...
Mogami Blue Rocket	105	C	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Do doskonałości już tylko kilka kroków.
Mogami Ultra Pure	100	C	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Skraje pasma cofnięte. Średnica niezwykle szczegółowa i precyzyjna.
Monster Cable M1.2S	125	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Zadziorny, z dobrym basem i dynamiką. Ma duszę rockmana.
PSC Pristine Culetto 1	250	T	S	●●●○	●●●○	5/98	Wysokie tony są delikatne i dźwięczne, ale z basem nie należy przesadzać.
Siltech LS-25 MXT	175	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Miedziany Siltech, pierwszy od niepamiętnych czasów. Perfekcyjny jak srebrni bracia. Atrakcyjna cena.
Tara Labs RSC Prime 500	160	S	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Ciekawa konstrukcja oferująca trudną do osiągnięcia swobodę prezentacji basu i stopy góry.
QED Genesis Silver Range	215	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	2/04	Detaliczny i gładki. Po prostu świetny!
QED X-Tube 400	155	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	2/04	Jaśniejszy od Tube 300. Uporządkowany i kulturalny.
Siltech Amsterdam	125	MS	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Dobre brzmiące kable, choć w symfonice trochę brakuje otwartości i rozmachu.
Synergistic Research Alpha Speaker	110	SC	OFC	●●●○	●●●○	9/08	Zdecydowanie lepszy niż podobnie zbudowany Speaker Decor.
Tara Labs Prism Bi-Wire	150	MS	OFC	●●●○	●●●○	1/05	Dynamiczny, przejrzysty, neutralny.
Tara Labs Helix 8	200	SC	OFC	●●●○	●●●○	12/06	Równy i neutralny, ale zagęszczony.
Transparent The Wave 200	130	b.d.	OFC	●●●○	●●●○	12/06	Ładny, spokojny dźwięk. Bardziej transparentowy niż transparentny.
Ultralink Challenger	141	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Solidnie umięśniony bas, dynamika silnika odrzutowego. Lubi zadymy na scenie.
Ultralink Excelsior EXCE-8	117	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Masywny dół, przejrzysta średnica i góra. Stworzony do rocka.
Van Den Hul The Revolution Hybrid	170	MS	OFC/Ag	●●●○	●●●○	12/06	Kulturalny, dokładny i dynamiczny. Dobry, uniwersalny kabel.
Van den Hul Wind Mk II Hybrid	200	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/98	Zaawansowana technologicznie konstrukcja, zdolna zaskoczyć najbardziej wymagających.

	Cena 1m zł	Budowa*	Przewodnik	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) S – jednożyłowy (solid core)	T – taśma L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)
--	------------	---------	------------	-----------------	-------------	------	--------------	--	---

Kable głośnikowe

100-250 zł/m

XLO Pro 600	110	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	10/03	Wyrównane, dynamiczne, zwarte, pełne brzmienie.		
XLO VDD ER-11	110	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	12/06	Ciekawe brzmienie zbudowane na mocnym basie.		
XLO Ultra 6	225	MS	OFC	●●●●○	●●●●●	10/03	Kabel neutralny, dynamiczny, z precyzyjną stereofonią i pełnym dźwiękiem.		

250-500 zł/m

Albedo Air 1	350	SC	S	●●●●●	●●●●●	1/05	Przejrzysty, uporządkowany i neutralny dźwięk. Za te pieniądze - super.		
Acrolink 6N-S1400II	430	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	9/08	Przyjemny, nasycony i gęsty, bez popadania w zamulenie. Romantyczny kabel.		
Fadel Art The GreyLitz	330	L	OFC	●●●●○	●●●●○	2/03	Gładkie i relaksujące brzmienie. Dobra organizacja sceny.		
Fadel Art The Stream	396	L	OFC	●●●●○	●●●●○	2/03	Tak brzmi muzyka!		
Harmonic Technology Melodyline	260	OFC	MS	●●●●○	●●●●○	2/03	Chłodząca kultura. Bardzo muzyczny.		
MIT Terminator 2	299	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/03	Chłodny, wyważony, neutralny. Szczególnie lubi małe składy.		
Siltech LS38G3	400	MS	S	●●●●○	●●●●○	4/98	Dźwięk bardzo plastyczny, chociaż odrobinę ochłodzony; bardzo dużo szczegółów; lekkie rozjaśnienie.		
Tara Labs RSC Prime 1000	280	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	1/05	Pogrubiona, ocieplona średnica. Niedostateczna przejrzystość i mikrodynamika.		
Transparent Music Wave	290	b.d.	b.d.	●●●●○	●●●●○	12/06	Bardziej szczegółowy niż tańszy The Wave 200, a zatem lepszy.		
Ultralink Ambience MK2	440	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/03	Bardzo bliski prawdzie. Polubisz każdą płytę.		
Ultralink Excelsior 54	254	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/03	Gorące, zaokrąglone brzmienie. Potrafi tchnąć życie w najbardziej bezduszny sprzęt.		

500-1000 zł/m

Acoustic Zen Satori	620	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/03	Szczegółowy, szybki, o hi-endowym zacięciu.		
Albedo Air III	580	T/SC	Ag	●●●●○	●●●●○	12/06	Neutralność, spójność, przejrzystość, barwa... Trzeba posłuchać!		
Albedo Monolith	700	SC	S	●●●●○	●●●●○	1/05	Dojrzałe, szczegółowe brzmienie. Zaskakująco muzyczny, jak na kabel ze srebra.		
Audioquest Caldera	649	L	OFC	●●●●○	●●●●○	10/03	Chirurgiczna precyzja i duża muzyczność.		
Audioquest Gibraltar	530	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	12/06	Dojrzałe, wyrafinowane i czystkie.		
Audioquest Pikes Peak	600	MS	PSC	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Precyzyjny, pieczołowicie oddaje niuanse dźwiękowe.		
Audioquest Pikes Peak	620	SC	Ag	●●●●○	●●●●○	12/06	Kryształicznie czysty i nasycony szczegółami.		
Legacy Transmission Line	500	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/03	Neutralność, detaliczność, separacja i muzyczność.		
Nordost Red Dawn	925	T	OFC	hi-end	(-)	10/03	Szczegółowość jak pod mikroskopem przy zachowaniu neutralności, dużo powietrza w dźwięku.		
PSC Pristine R50	660	T	S	●●●●○	●●●●○	5/98	Nawet największe skoki dynamiki przekazuje bez kompresji.		
Tara Labs Prime 1800 Bi-Wire	880	S.C.	OFC	●●●●○	●●●●○	10/03	Głęboka scena z rzeźką przestrzeni, delikatny bas.		
Tara Labs RSC Reference Gen II	930	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	1/05	Przejrzysty, ale czasem zbyt ofensywny.		
Tara Labs RSC Vector 1	830	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	9/08N	Żywy, dynamiczny i rozdzielczy, z dobrym basem. Tara pełną gębą.		
Transparent Audio Music Wave Plus	525	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	5/98	W stosunku do Music Wave poprawił się przede wszystkim bas. Przestrzeń stała się obszerniejsza.		
Wireworld Equinox 5	680	b.d.	OFC	●●●●○	●●●●○	12/06	Dodaje muzyce energii. Szybkość, dynamika i świetna rozdzielczość.		

ponad 1000 zł/m

Acoustic Zen Hologram II	1090	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	1/05	Wzorcową średnicą i górą pasma. Potężny bas.		
Acrolink 6N-S7000	2840	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	9/08	Drogi, ale brzmieniem nie powala. Spokojny, przyjemny, choć bez szaleństw.		
Albedo Versus	2100	T	Ag	hi-end	-	12/06	Szczytowo osiągnięcie firmy Albedo. Brzmienie wybitne.		
Atlas Ascent 3.5	1400	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	9/08	High-endowa cena, brzmienie, niestety, nie.		
Audioquest Mont Blanc	1100	MS	PSC	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Precyzyjny, pieczołowicie w oddaniu szczegółów.		
Audioquest KE-4	1150	SC	S	●●●●○	●●●●○	1/05	Niepozorny wygląd, świetne brzmienie. Czystość, tempo, kontrola.		
Audioquest Volcano	1760	MS	PSC	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Fantastyczna rozdzielczość, czystość i kontrola dźwięku.		
Fadel Aphrodite	1300	L	OFC/Ag	hi-end	-	4/09	Wielka klasa. Cena za parę 2,5 m – 6500zł. Warte każdej złotówki.		
Fadel Art Streamflex	1030	L	OFC/S	hi-end	(-)	10/03	Brzmienie bogate w barwy, dynamiczne. Duża klasa!		
Fadel Art Coherence	2500	L	OFC	hi-end	(-)	10/03	Hi-end w każdym calu.		
Nordost Heimdall	1125	T	OFC/Ag	hi-end	-	12/06	Red Dawn na sterydach.		
Siltech LS100G3	1100	MS	S/Z	hi-end	(-)	10/03	Audiofilską jazdą na maksa, za którą, niestety, trzeba trochę zapłacić.		
Siltech LS 120G3	1800	MS	S	●●●●○	(-)	4/98	Prawie zupełny brak własnego brzmienia, wymagający wobec systemu.		
Siltech LS180G3	2500	MS	S/Z	hi-end	(-)	10/03	Inny wymiar słuchania, tylko bardzo kosztowny.		
Tara Labs Air 2	1950	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	1/05	Wyrównane, szczegółowe, ale trochę nerwowe brzmienie.		
Tara Labs Air 3	1360	S.C.	OFC	hi-end	(-)	10/03	Trojwymiarowa scena, dużo powietrza w dźwięku, pełna średnica.		
Transparent Audio Music Wave Super	1100	MS	OFC	●●●●○	(-)	5/98	Tam, gdzie zaczyna się magia.		
XLO Reference 2	1290	L	OFC	●●●●○	●●●●○	12/06	Ocieplone, zagęszczone, spójne i mile dla ucha. Droga przyjemność.		

	Cena 1m, zł	Cena 0,5/0,75 m, zł	Budowa*	Przewodnik**	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) SC – jednożyłowy (solid core) T – taśma	**Materiał przewodzący: OFC – miedz beztlenuowa OFC/S – miedz srebrzona	W – węglowy S – srebrny
--	-------------	---------------------	---------	--------------	-----------------	-------------	------	--------------	--	---	----------------------------

Kable sygnałowe

do 100 zł

B-Tech XA23-0M5	27	23	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	11/03	Najtańszy audiofilski kabel. Brawo!			
Cambridge Audio Atlantic	52	-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/01	Otwarty i przejrzysty.			
Cambridge Audio Arctic	99	-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	11/03	Gra tak, jak kosztuje.			
Eagle Cable MC 50	-	75/0,75	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/97	Poprawnie brzmiący, tani kabel pozbawiony wad zwykłego drutu.			
Kabel OFC	do 10	-	MS	OFC	●●●●○	-	2/97	Ogranicza brzmienie każdego systemu, dźwięk ostry i stłumiony.			
Monster Cable Interlink 100	99	-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	11/03	Coś tam sobie gra, na pewno lepiej niż zwykły drut.			

100-200 zł

Atlas Basic	160	-/-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/08	Zapieczone wysokie tony i brak oparcia w niskim basie. Przeciętnie.			
Audioquest G-String	150	135/0,5	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	10/01	Energiczny i klarowny. Słabe prowadzenie basu.			
Cable Talk Improved 3	179	158/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/01	Rytmiczny, z poprawnym basem, ale z rozmykłą i niezbyt naturalną średnicą.			
DH Labs Silver Sonic Theater Select	198	-/-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/08	Dobra łączówka w uczciwej cenie. Prawidłowa równowaga i odrobina spokoju.			
Eagle Cable MC 60	-	95/0,75	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/97	Lepszy od MC 50 - dźwięk plastyczny, z otwartą średnicą.			
Eagle Cable MC 90	-	130/0,75	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/97	Swobodny, szczegółowy dźwięk z plastyczną średnicą.			
Ixos 104	185	-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/97	Duży, otwarty dźwięk, lecz z tendencją do ostrości w średnicy.			
Koda Audio Cable	160	-/-	b.d.	b.d.	-	-	7-8/07	Tani, na raty, ale nie dał się podłączyć.			
Shark Wire	169	149	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	11/03	Za tę cenę – rewelacja!			
Tara Labs Prism 100a	130	-/-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	7-8/07	Uniwersalny interkonekt w przystępnej cenie.			
Tara Labs Prism 200a	125	-/-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/08	Naturalny, dynamiczny i przejrzysty dźwięk. Okazyjna cena.			
Tara Labs Prism 300i	160	140	S.C.	OFC	●●●●○	●●●●○	9/03	Lekkie, zwiewne brzmienie skoncentrowane na średnicy.			
Ultralink Matrix	150	-/-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	7-8/07	Przewód o jasnym, zdecydowanym brzmieniu. Dodaje muzyce życia.			

200-500 zł

Albedo Blue	400	-/-	SC	S	●●●●○	●●●●○	4/05	Przejrzysty, dojrzały i wciągający dźwięk.			
Atlas Questor	390	-/-	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/08	Lepszy niż Basic, ale o wiele droższy. W swoim przedziale nadal przeciętnie.			
Audiograde Clearly	200	160/0,5	SC	OFC/S	●●●●○	●●●●○	5/99	Zaskakująco dobry. W swojej cenie – bez uwag.			
Audiograde Spirit	385	295/0,6	SC	S	●●●●○	●●●●○	10/01	Ładna mikrodynamika, precyzyjna stereofonia z dobrą głębią.			
Audioquest G-Snake	225	-/169	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	4/05	Najtańszy Audioquest. Dobre brzmienie za rozsądne pieniądze.			
Audioquest Sidewinder	220	200	L	OFC	●●●●○	●●●●○	11/03	Muzyczny, zrównoważony, choć lepiej dolożyć i kupić nagrodzonego Copperheada.			
Audioquest Turquoise	290	245/0,5	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	11/99	Dobre, muzyczne brzmienie bez ewidentnych wad.			

	Cena 1m, zł	Cena 0,5(0,75 m, zł	Budowa*	Przewodnik**	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) SC – jednożyłowy (solid core) T – taśma	**Materiał przewodzący: OFC – miedź beztlenu OFC/S – miedź srebrzona	W – węglowy S – srebrny
--	-------------	---------------------	---------	--------------	-----------------	-------------	------	--------------	--	--	----------------------------

Kable sygnałowe

200-500 zł

Audioquest Copperhead	–	275/0,5	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	10/01				Dynamiczne i żywe brzmienie, zachowujące ładną spójność.
Cable Talk Advanced 3	245	215/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/01				Miękki i ocieplony.
Cable Talk Professional 3	500	425	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	9/03				W pełni audiofilski kabel.
Cambridge Audio Pacific	250	–	MS	OFC	●●●●○	●●●○	10/01				Miękkie i przyjemne brzmienie, choć czasami wydaje się zbyt spokojne.
Cambridge Audio Silver Spirit 60	–	360/0,5	MS	OFC/S	●●●●○	●●●●○	10/01				Łagodny, precyzyjny i otwarty.
DH Labs Silver Sonic BL-1	364	-/-	MS	OFC/Ag	●●●●○	●●●●○	7-8/07				Dynamiczny, ale trochę za jasny.
DNM Reson TSC	205	180/0,45	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	10/01				Energiczny, analityczny, z precyzyjną stereofonią. Bardzo atrakcyjna cena.
DNM Reson TBS	290	-/-	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Zrównoważony, szybki, czysty, przestrzenny... Rewelacja.
Flatline Black Knight	425	370/0,6	T	OFC	●●●●●	●●●●●	12/99				Zupełnie jak nie Flatline. Przyciemniony, ale wciąż muzykalny.
Ixos 103	395	–	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/97				Dobra dynamika i bas, choć lekko rozjaśniony w średnicy. Wtyki WBT.
Ixos 1002	355	-/-	MS	OFC/S	●●●●○	●●●●○	2/08				Neutralny, przejrzysty i... oszczędny.
MIT Terminator 5	241	–	MS	OFC	●●●○	●●●○	5/99				Przybrudzone wysokie tony, dobra głębia.
Monitor Cable Lemnos	499	349	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	11/03				Dobra, niemiecka robota. Wszystko na swoim miejscu.
Monitor Cable Thassos	357	335	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	11/03				Neutralny, podobny do Lemnosa, otwarty i precyzyjny.
Monster Cable M350i	359	319	S.C.	OFC	●●●○	●●●○	11/03				Balagani na scenie, płytki, ospały bas.
Monster Cable Interlink 250	279	199	MS	OFC	●●●○	●●●○	11/03				Za tę cenę można wymagać trochę więcej.
Monster Cable M550 i	449	399	S.C.	OFC	●●○○	●●○○	9/03				Kiepski w klasycie, zaciśnięte wokale, zbyt jaskrawa góra.
Nordost Spellbinder	349	-/-	L	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/08W				Pierwsza łączówka z profesjonalnej serii Wyrewizard. Nordost, jak zwykle, nie zawodzi.
QED Qunex 2	240	–	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/02				Nasyconie, cisza i długie wybrzmienia. Dobry z głośnikowymi kablami QED.
QED Qunex 3	310	260/-	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	4/05				Lekko ocieplone, ale wyrównane brzmienie.
Real Cable CA1801	210	185	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	11/03				Kolejny dobry kabel Reala. Dźwięk podany z dobrym smakiem i kulturą.
Real Cable CA0CC90	330	280	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	9/03				Subtelne, wygładzone audiofilskie brzmienie.
Siltech London	399	349	MS	OFC/S/Au	●●●●●	●●●●●	11/03				Bardzo dobry dźwięk poparty ciekawą konstrukcją i szlachetnymi kruszcami.
Sound Project Special 3	–	350/0,6	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	10/01				Brzmienie mało ekspresyjne.
Supra EFF-IX	–	395/0,7	MS	OFC/S	●●●○	●●●○	2/97				Przejrzysty i neutralny. Dobra przestrzenność dźwięku.
Tara Labs Prism 300a	220	-/-	MS	OFC	●●●○	●●●○	7-8/07				Neutralny, otwarty i szczegółowy.
Tara Labs Prism 500i	210	180	S.C.	OFC	●●●○	●●●○	9/03				Podobny do 300 i z lepiej kontrolowanym basem.
Tara Labs Prism 800i	260	220	S.C.	OFC	●●●○	●●●○	9/03				Świetna stereofonia i separacja. Do budżetowych systemów min. 60-watowych.
Tara Labs Prism 1100i	420	350/-	MS	OFC	●●●○	●●●○	4/05				Neutralny, ale mało wciągający.
Tara Labs Spectrum 1a	420	370/0,6	SC	OFC	●●●○	●●●○	7-8/07				W sumie dobry, ale trochę nieciekawy.
Tara Labs Spectrum 2a	380	-/-	SC	OFC	●●●○	●●●○	2/08				Naturalny i żywy dźwięk.
XLO HT1	269	-/-	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/08				Lekko rozjaśnione, ale szczegółowe, czyste i swobodne brzmienie z konkretnym basem.
XLO Pro 125	276	241	MS	OFC	●●○○	●●○○	9/03				Umiarkowana średnica, kabel w miarę szybki i szczegółowy. Dobry wstęp do audiofilskiej przygody.
XLO Pro 150	483	407/-	MS	OFC	●●○○	●●○○	4/05				Ocieplone, przyjemne brzmienie.
Van Den Hul The Name	225	110 zł/0,6m	SC	OFC/Ag	●●●○	●●●○	7-8/07				Złagodzone, lekko ocieplone i przyjemne brzmienie. Typowy Van Den Hul.
Wireworld Orbit 5	202	168/-	MS	OFC	●●○○	●●○○	4/05				Kiepskie wykonanie, przeciętne brzmienie.

500-1000 zł

Albedo Flat One	955	640/795	T	Ag	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Cena na to nie wskazuje, ale brzmienie zbliża się do hi-endu. Nagroda roku 2008.
Audiograde Perceptionism	900	690/0,6	SC/MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	10/01				Dźwięk dynamiczny, z dużą ilością szczegółów.
Audionova Phantom Silver Edition	529	429/-	SC	OFC/Ag	●●○○	●●○○	7-8/07				Stłumiony i zamulony. Wysysa z systemu życie i chęć do grania. Porażka.
Audioquest Coral	589	539	L	OFC	●●●●●	●●●●●	11/03				Dobry interkonekt w rozsądnej cenie. Gładki, pastelowy, w pełni audiofilski.
Audioquest Viper	859	665/0,5	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	10/01				Charakter Copperheada z lepszą rozdzielczością i stereofonią.
Eichmann eXpress Six	790	–	S.C.	OFC	●●●○	●●●○	9/03				Dźwięk rasowy, klarowny, z dużą przestrzenią.
Flatline Solar Wind	585	485/0,6	T	OFC/S	●●○○	●●○○	12/99				Rozjaśniony. Pozbawia dźwięk masywności. Do ciężko brzmiących systemów.
Ixos 101	860	–	MS	OFC/S	●●○○	●●○○	2/97				Chłodny i precyzyjny, z ciężarem prezentacji w wysokich tonach. Obszerna scena.
Ixos 102	515	–	MS	OFC	●●○○	●●○○	2/97				Dynamiczny, otwarty, z głębokim i sprężystym basem.
Legacy Quartet Lattice	960	800	MS	OFC	●●○○	●○○○	9/03				W tej kategorii cenowej to chyba pomyłka!
Monitor Cable Silver Edition II	615	519	MS	OFC/S	●●○○	●●○○	11/03				Dobre brzmienie, precyzyjna stereofonia, barwa trochę sucha.
MIT Terminator 2	990	–	MS	OFC	●●○○	●●○○	10/01				Nieco zbyt powolna średnica i przybrudzona góra.
Nordost Enchantress	595	-/-	L	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/08				Neutralność, szczegółowość i świetna przestrzeń.
QED Qunex Silver Spiral	670	-	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/02				Najdroższa łączówka QED. Warta każdej złotówki.
QED Qunex 4 Silver Spiral	670	-	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/04				Najdroższa łączówka QED. Warta każdej złotówki.
Shark Wire SSC-L01	639	-/-	MS	Ag	●●○○	●○○○	2/08				Typowy srebrny kabel. Tragiczne wtyki.
Siltech ST-18 G3	–	540/0,5	MS	S	●●○○	●●○○	10/01				Przeźroczysty, precyzyjny i muzykalny. Uwaga na bas.
Siltech SQ-28 G3	–	735/0,5	MS	S	●●○○	●●○○	10/01				Spójniejszy i dokładniejszy od ST-18.
Sonus Oliva IC Bullet Plug Ag	740	590/0,6	L	Ag	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Szybkość, czystość i przejrzystość warte nawet wyższej ceny.
Tara Labs Prism 3300i	640	540	S.C.	OFC	●●○○	●●○○	9/03				Spójne, muzykalne brzmienie z dobrą dynamiką i dbałością o detale.
Tara Labs Prism 5500i	760	670	S.C.	OFC	●●○○	●●○○	9/03				Od 3300i różni go szlachetniejsze wybrzmiewanie.
Tara Labs RSC Prime Generation 2	850	760/0,6	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Świetna, uniwersalna łączówka.
Tara Labs RSC Vector 2	1000	900/0,6	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Przejrzysty, uporządkowany, świetny.
Tara Labs Spectrum 3a	700	630/0,6	SC	OFC	●●○○	●○○○	7-8/07				Odrobnie lepszy od 1a, ale czy wart dopłaty 300 zł?
Transparent Audio Music Link	780	–	MS	OFC	●●○○	●●○○	2/97				Spokojny, lecz dynamiczny dźwięk z typową dla Transparenta, znakomitą stereofonią.
Ultralink Audiophile mkII	750	640/-	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08				Neutralna łączówka do dobrze zestrojonych systemów.
Ultralink Ultima	845	680/0,5	MS	OFC	●●○○	●●○○	10/01				Bardzo miłe i precyzyjne prowadzenie basu. Otwarta i dynamiczna średnica.
Van den Hul The Second	995	740/0,6	MS	W/S	●●●●●	●●●●●	2/97				Ciepły i przestrzenny, pozbawiony agresji.
Wireworld Equinox 5	877	607/-	L	OFC	●●○○	●●○○	7-8/07				Rozdzielczy, czytelny, ale też rozjaśniony i niezbyt masywny.
Xindak CFA-1	750	-/-	MS	C/OFC	●●○○	●●○○	2/08				Dźwięk dojrzaly i zrównoważony, ale trochę nieciekawy.
XLO ER-4	683	545/-	MS	OFC	●●○○	●●○○	4/05				Dużo wysokich tonów, dobra przejrzystość i dynamika.
XLO HTP1	537	-/-	MS	OFC	●●○○	●●○○	2/08				Brzmienie dojrzale i dobrze zrównoważone. Scena przybliżona do słuchacza i niezbyt ostra.

1000-2000 zł

Acoustic Zen Wow	1100	-/-	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08				Czystość, przestrzeń, swoboda i fantastyczny bas.
Atlas Titan	1990	-/-	MS	OFC	●●○○	●●○○	2/08				Kabel dla dżentelmena. Wygląd niepozorny, brzmienie z klasą.
Argentum SCG-6/4E Silver	1790	-/-	MS	Ag	hi-end	-	6/09				Prawdziwe brzmienie srebra, ale z głębokim basem.
DH Labs Silver Sonic Revelation	1354	-/-	SC	Ag	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Bardzo udany kabelek, chociaż ze srebrnym charakterem.
Flatline Blue Heaven	1085	975/0,6	T	OFC/S	●●○○	●●○○	12/99				Daje brzmienie przejrzyste i szczegółowe, ale nie zapomina też o basie.
Ixos Ixotica	1810	-/-	MS	OFC	●●○○	●○○○	2/08				Przestrzenny, świeży i klarowny.
Monitor Cable Premium	1099	999	MS	OFC/S	●●○○	●○○○	11/03				Precyzyjny, otwarty, trochę mu brakuje miejscowości w brzmieniu.
Silver Cross	–	–	–	–	–	–	–				–
Monster Cable M950i	1199	799	S.C.	OFC	●●○○	●○○○	9/03				Kabel nie do końca okraszony. Więcej efekciarstwa niż efektywności.
Nordost Baldur	1630	1450/0,6	L	OFC/Ag	●●○○	●○○○	7-8/07				Najtańszy model z technologią micro-mono filament. Niestety, „zaledwie” dobry.
Tara Labs Axion	1090	980/-	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	4/05				Przejrzyste i dynamiczne brzmienie. Bardzo dobra kontrola basu.
Tara Labs Reference Gen II	1600	1400/-	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	4/05				Neutralne, dojrzale brzmienie z dużą ilością detali.
Tara Labs RSC Vector 1	1080	960/0,6	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08				Najwyższy model w serii RSC. Dźwięk neutralny i szybki.
Transparent Audio Plus	1300	–	MS	OFC	●●○○	●●○○	2/97				Wzorcowca w tej cenie stereofonia, relaksujące brzmienie.
Van Den Hul The Orchid	1400	890/0,6	SC	OFC/Ag	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Jedna z lepszych łączówek VdH. Neutralna i uniwersalna.
XLO Ultra1	1030	760	T/W	OFC	●●●●●	●●●●●	9/03				Wyrównane brzmienie, selektywność, ładne rozplanowanie sceny.

powyżej 2000 zł

Acoustic Zen Matrix Reference II	2490	-	S.C.	OFC/S	●●○○	●●○○	9/03				Szczególnie z tranzystorem ma hi-endowe zapędy.
Acoustic Zen Silver Reference II	4740	-/-	SC	S	●●●●●	●●●●●	4/05				Wyrównany, dynamiczny dźwięk. Bardzo dobra przestrzeń.
Albedo Flat Gold	2010	1180/1600	T/SC	Ag	●●●●●	●●●●●	7-8/07				Nadal bardzo dobry, ale o wiele droższy od podobnego Flat One.
Albedo Monolith	2200	1400/1800	SC	S	●●●●●	●●●●●	4/05				Muzykalny, przejrzysty i wyrównany dźwięk. Nawet za tę cenę - świetny kabel.
Albedo Versus	4900	-/-	L	Ag	hi-end	-	6/09				Wizytówka Albedo. Doskonaly pod każdym względem.

	Cena 1m, zł	Cena 0,5/0,75 m, zł	Budowa*	Przewodnik**	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) SC – jednożyłowy (solid core)	T – taśma **Materiał przewodzący: OFC – miedź beztlenuowa	OFC/S – miedź srebrzona W – węglowy S – srebrny
powyżej 2000 zł											
Argentum SCG-6/4E Gold	2080	1320/0,6m	MS	S	hi-end		2/08	Szczytowa łączówka Argentum. Dynamiczna i szczegółowa, z mocnym basem.			
Audioquest Anaconda	4299	2999	MS	OFC	hi-end	-	9/03	Bardzo dobry kabel, ale różnice z dużo tańszym Pythonem nie są aż tyle warte.			
Audioquest Cheatah	3499	2999/0,75	SC	Ag	hi-end	-	7-8/07	Drugi od góry w katalogu Audioquesta. Czysty, świeży i rozdzielczy.			
Audioquest Python	2199	1749	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	9/03	Południowy temperament, szwajcarska precyzja. Sprawdza się prawie w każdej konfiguracji systemowej.			
Fadel Aphrodite	2700	-	L	OFC/Ag	hi-end	-	4/09	Przestrzeń, muzykalność, dynamika i bas. Do tego ciepła barwa.			
Nordost Frey	3390	-/-	L	OFC/Ag	hi-end	-	2/08	Nordost czystej krwi – szybki i precyzyjny.			
Siltech FTM4 Gold G3	8560	4500	S.C.	S/Z	●●●●○	●●●●○	9/03	W stosunku do tańszego brata dźwięk grzeczniejszy, bardziej wygładzony.			
Siltech FTM4 Sg G3	5560	3000	S.C.	S	hi-end	-	9/03	Brzmienie ciekawsze od znacznie droższego Golda G3.			
Siltech SQ-88		-/3500	S.C.	S	●●●●●	●●●●●	4/05	Tak brzmi kabel ze srebra. Prawdziwy Siltech.			
Tara Labs Air 1	4850	3950	S.C.	OFC	hi-end	-	9/03	Hi-end pod każdym względem.			
Tara Labs Air 2	3300	2650	S.C.	OFC	●●●●●	●●●●○	9/03	Stereofonia palce lizać! Temperatura barw tworzy przyjazny klimat.			
Tara Labs Air 3	2250	1850	S.C.	OFC	●●●●○	●●●○	9/03	Dużo powietrza w brzmieniu. Pełny bas i średnica. W górze może czasem brakować dźwięczności.			
Transparent Audio Super	2388	-	MS	OFC	●●●●○	-	2/97	Kultura, spokój i brak agresji idą tutaj w parze ze znakomitą przestrzenią, basem i dynamiką.			
XLO Signatures 2	4390	2950	MS	OFC	hi-end	-	11/03	Ciekawa konstrukcja, hi-endowe brzmienie, tylko dlaczego tak drogi?			

Kable sygnałowe

	Cena 1m, zł	Cena 0,5/0,6 m, zł	Dostępne wersje	Przewodnik*	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	*Materiał przewodzący: OFC – miedź beztlenuowa OFC/S – miedź srebrzona	W – węglowy S – srebrny
do 100 zł										
Bandridge Profigold PGD 481	57	-	RCA	OFC	●●●○	●●●●	4/02	Jasny i przejrzysty, najtańszy sposób na rozpoczęcie audiofilskiej zabawy.		
Ultralink Matrix Digital	85	-	RCA	OFC	●●●○	●●●●	4/02	Szybki i przejrzysty, dobry do kina domowego.		
Zwykły kabel	-	-	RCA	OFC	-	-	4/02	Lepsze brzmienie będzie miała gumka od majtek.		

Kable cyfrowe

100 – 200 zł										
Bandridge Profigold 4000	-	167,48	RCA	OFC-OCC	●●●●	●●●●	6/02	Rytmiczny, przejrzysty i muzyczny. Kabel przez duże K.		
Eosce Reference Cable Digital Coax Producer	-	135	RCA	OFC	●●●○	●●●○	6/02	Solidny kawał basu. Stworzony do rocka.		
Sound Project Digital 2	100	-	RCA	OFC	●●●○	●●●○	4/02	Otwarty i szczegółowy. Dobry do kina domowego, zwłaszcza że bas potrzebuje subwooferowego wsparcia.		

200 – 500 zł										
Atlas Compass	320	-	RCA	OFC	●●●○	●●●○	6/08	Bardzo się stara. Wychodzi tu różnie.		
Audioquest Digital Two	-	360	RCA, BNC	OFC/S	●●●○	●●●○	6/02	Bas i wykop są w stanie przestawić ściany, reszta jest milczeniem.		
Cable Talk Digital 3	-	245	RCA	OFC	●●●○	●●●○	6/02	Przejrzysty i detailiczny, wymarzony do muzyki akustycznej.		
Fadel Art Products DigiIitz	400	-	RCA	S	●●●●	●●●●	4/02	Z każdego nagrania tworzy prawdziwy spektakl. Po prostu fenomenalny.		
Ixos 105 Digital Connect	245	-	RCA	OFC	●●●○	●●●○	7-8/98	Rozdzielczy i przejrzysty, ale rozjaśniony i oszczędny w basie.		
Sonic Link SG Vision	430	-	RCA	OFC/S	●●●○	●●●○	4/02	Szczegółowa średnica podparta silnie zarysowanym basem. Kocha rocka.		
Sound Project Digital 1	495	-	RCA	OFC/S	●●●●	●●●●	4/02	Dynamika, oddech i swoboda. Doskonale się czuje w nagraniach akustycznych.		
Transparent Audio High Performance Digital	380	-	RCA	OFC	●●●○	●●●○	6/08	Przyjemne brzmienie na początku.		

500 – 1000 zł										
MIT MiTerminator 4 Digital	658	-	RCA	OFC-OCC	●●●○	●●●○	4/02	Energiczny i przejrzysty. Twórcy wyznaczyli mu miejsce w kinie domowym i należy im zaufać.		
Nordost Moonglo	990	830 / 0,6	RCA, AES/EBU	OFC/S	●●●○	●●●○	7-8/98	Przejrzysty i otwarty, lecz trochę zbyt jasny dźwięk.		
Ultralink Digital Pro MkII	525	-	RCA	OFC	●●●○	●●●○	4/02	Amerykańskie brzmienie: rozmach, stereofonia, dynamiczny i głęboki bas, ale kłopoty z przejrzystością średnicy.		
Siltech HF8Si	830	460/0,5	RCA, BNC	S	●●●●	●●●●	7-8/98	Mistrz precyzji i przejrzystości. Dynamiczny i szybki jak błyskawica.		
Siltech HF-9 G3	-	600	RCA, BNC	S	●●●●	●●●●	6/02	Siltech w czystej postaci: przejrzysty jak kryształ, szybki jak błyskawica, drogi jak diabeł.		
TaraLabs RSC Digital 75	700	-	RCA, XLR	OFC	●●●○	●●●○	6/08	Delikatnie rozjaśniony. Warto dopłacić do Air Digital.		
Transparent Audio Premium Digital Link	900	-	RCA, BNC	OFC	●●●●	●●●●	7-8/98	Analogowo neutralny, aksamitny i przestrzenny dźwięk.		

ponad 1000 zł										
Acoustic Revive DSIX-1.0PA	3300	-	RCA, XLR	OFC	●●●●	●●●●	6/08	Technologiczna niespodzianka z Japonii. Gra dobrze, ale za drogi.		
Fadel Aphrodite DC	1700	-	RCA	OFC,S	●●●●	●●●●	6/08W	Fantastyczny bas, ale reszta pasma również znakomita.		
Harmonic Technology Cyber-Link Platinum	1350	-	RCA, XLR	S-OCC	●●●●	-	4/02	Niezwykła przejrzystość i stereofonia w połączeniu z brakiem ograniczeń dynamiki. Niebezpiecznie zbliża się do ideału.		
MIT Reference Digital	2139	-	RCA	OFC-OCC	●●●●	-	4/02	Potrąfi tchnąć nowe życie w sprzęt i nagrania.		
Nordost Silver Shadow	2100	-	RCA, BNC, XLR	OFC/S	●●●●	-	4/02	Bezłitosny sędzia wobec sprzętu i płyt. W doborze zrównoważonym systemie odsoni zupełnie niezbadane obszary muzyki.		
TaraLabs Air Digital 75	1050	-	RCA, XLR	OFC	●●●●●●●●●●	●●●●●●●●●●	6/08W	Rewelacja. Mogłby być nawet dwa razy droższy. Polecamy.		
Tara Labs ISM Onboard Digital 75	3550	-	RCA, XLR	OFC	hi-end	-	6/08	Szczyt wyrafinowania. Uwaga – silnie uzależnia.		
Transparent Audio Premium Digital Link	1200	-	RCA, XLR	OFC	●●●○	●●●○	6/08	Przejrzysty i muzyczny.		
Wire World Gold Starlight 5	2227	-	RCA, XLR	S	●●●●	●●●○	6/08	Soczysty i subtelny, tylko po co taki drogi.		
Wire World Silver Starlight 5	1057	-	RCA, XLR	OFC/S	●●●○	●●●○	6/08	Szczegółowość, analityczność, kontrola.		

	Cena	Ilość wyjść	Ilość wyjść separowanych transformatorowo	Maks. łączne obciążenie wyjść separowanych	Gniazdo wejściowe IEC	Dołączany kabel	Brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł										
Shunyata Research Hydra Model 2	1900	2	-	-	C19	-	●●●●	●●●●	7-8/05	Doskonały filtr dla końcówki mocy.
2000-4000 zł										
PAL Powerac v.2.1	2030	4	4	800 VA	+	Powercord Plus	●●●●	●●●○	7-8/05	Rekomendacja do systemów budżetowych i źródeł dźwięku wyższej klasy.
Isotek Mini Sub	3300	6	-	-	+	-	●●●○	●●●○	7-8/05	Brzmienie żywe i energetyczne.
Neel Dragon	4000	6	6	2300 VA	+	N7ES	●●●●	●●●●	7-8/05	Dźwięk szybki i szczegółowy bez utraty płynności.
4000-8000 zł										
Neel N6-2300K Dragon mkII	5000	6	6	2300 VA	+	N7ES Gold	●●●●	●●●○	7-8/08	Odważny, dynamiczny, z rozbudowaną przestrzenią.
PAL Powerbox v.3.0	4890	6	4	1800 VA	+	Powercord Super	●●●●	●●●●	7-8/05	Rytm, plastyczność i przejrzystość oraz uniwersalność aplikacji.
Shunyata Research Hydra Model-6	4300	6	0	-	C-19	brak	●●●●	●●●●	7-8/08	Szlachetna, szczegółowa i przestrzenna. Kabel sieciowy płatny osobno.
Transparent Audio Powersolator 4	7200	4	-	-	+	Powerlink Plus	●●●○	●●●○	7-8/05	Dźwięk dynamiczny i drapieżny. Niewielka uniwersalność.
8000-15000 zł										
PS Audio P500 Power Plant	8400	4	3	500 VA	+	Zwykły kabel	Hi-end	-	7-8/05	Oryginalne rozwiązania techniczne dają brzmienie o niespotykanej analityczności.
Isotek Titan	8500	2	-	-	-	Super Elite	Hi-end	-	7-8/05	Brzmienie relaksujące i muzyczne.
Shunyata Research Hydra Model 8	9500	8	-	-	C19	-	Hi-end	-	7-8/05	Wzorzec przejrzystości.
Transparent Audio Powersolator XL	9600	1	-	-	+	Powerlink MM	Hi-end	-	7-8/05	Finezja i szczegółowość. Rekomendacja do źródeł dźwięku.
Nordost Thor	9900	6	-	-	+	-	Hi-end	-	7-8/05	Szybkość i barwa.
Shunyata Research Hydra V-Ray	ok. 12000	8	-	-	C19	-	Hi-end	-	9/08W	Szczytowy kondycjoner Shunyaty. Fenomenalna przejrzystość i energia jak z instalacji nitro.

Kondycjonery

	Cena zł	Materiał przewodzący (OFC - miedz, OFC/S - miedz srebrzana, S - srebro)	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	*Materiał przewodzący: OFC - miedz bezlutowa OFC/S - miedz srebrzana W - węglowy S - srebrny
do 500 zł							
Artech PowArt Audio SE	260	OFC	●●●●	●●●●	7-8/06	Świetna góra i przejrzystość.	
Neel N7E	220	OFC	●●●●	●●●●	7-8/06	Dźwięk wyważony, atrakcyjna cena.	
Neel N7ES Gold	480 (1,5 m)	OFC	●●●●	●●●●	2/05	Obiektywizm i szczegółowość. Zalecany do odtwarzacza.	
PAL Powercord Plus	300 (1,5 m)	OFC	●●●●	●●●●	2/05	Swobodna prezentacja góry i średnicy.	
PJ Audio PJ-A	195 (1,5 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Wielkość góry, monotony bas.	
PJ Audio PJ-C	416 (1,5 m)	OFC	●●●●	●●●○	2/05	Nasycona średnica, dużo szczegółów i obfity, spokojny bas.	
Siltech Berlin	379 (1m)	OFC/S	●●●○	●●●○	2/05	Bas twardy i szybki, ale niezbyt głęboki. Brzmienie rozjaśnione.	
StandArt Moc 2	240 (1,5m)	OFC	●●●●	●●●●	2/05	Świetny bas i makrodynamika.	
Stand Art Moc III	400	OFC	●●●●	●●●○	7-8/06	Rewelacyjny bas i niezła góra.	
Sun Audio ML	260 (1m)	b.d.	●●●●	●●●○	2/05	Dobry bas, dobra góra, słabsza spójność dźwięku.	
Supra LoRad	390	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Dźwięk harmonijny i zaokrąglony. Zaniedbana góra pasma.	
Troks Cuprum	480 (1,5 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Z polotem w górze pasma, w normie na dole. Ograniczona uniwersalność.	
Vincent Power Cable	400 (1,5 m)	b.d.	●●●●	●●●●	2/05	Przejrzystość, swoboda i kontrolowany bas.	
Zwykły kabel	12	b.d.	●○○○	●●●○	2/05	Tragedia.	
500-1000 zł							
Acoustic Zen El Nino	900 (1,8 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Świetny bas, góra trochę niedopracowana.	
Argentum Su - 2,5/3	725 (1,5 m)	S	●●●○	●●●○	2/05	Szybkość, precyzja, swoboda. Niewielki kompromis w dole pasma.	
Artech PowArt Pro Jet SE	570	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Dźwięk jasny i analityczny. Zalecana ostrożność w aplikacjach.	
Audioquest NRG-3	999 (1,8 m)	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Wspaniała muzykalność z pewnymi kompromisami.	
Cardas Twinlink Power Cord	600 (1,5 m)	b.d.	●●●○	●●●○	2/05	Ze wzmacniaczem same zalety, nawet mimo ograniczonej głębi basu.	
Eichmann Express Power	990 (2 m)	b.d.	●●●○	●●●○	2/05	Bardzo dobry bas. Dźwięk lepszy z odtwarzaczem.	
Neel N14E Gold	990 (1,5 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Neutralność i przejrzystość na najwyższym poziomie. W tej cenie wybitny.	
PAL Powercord Super	580	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Brzmienie wyważone i kulturalne.	
Purist Audio Design Colossus	750 (1m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Uniwersalny kabel o konkretnym basie i bogatej górze.	
Ultralink Advanced Performance	560 (1 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Ofensywna góra, brzmienie szybkie, ale niezbyt przejrzyste.	
Van den Hul Mainsstream Hybrid	880 (1,5 m)	OFC/S	●●●○	●●●○	2/05	Przyjemny i łagodny.	
XLO Pro PL 1500	862 (1,8 m)	b.d.	●●●○	●●●○	2/05	Podkreślona górna średnica i zdecydowany, chociaż niezbyt głęboki bas.	
1000-2000 zł							
Ansaes Imix	1000 (1,8 m)	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Szybkość i analityczność. Dźwięk lekko odchudzony.	
Audioquest NRG-5	1999 (1,8 m)	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Uwodzi muzykalnością.	
Fadel Aphrodite	1950/1,5m	OFC/Ag	hi-end	-	4/09	Wspaniałe dopełnienie okablowania Fadel Aphrodite.	
Neel N14E Gold Signature	1990	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Świetny bas. Dźwięk duży i szczegółowy. Nagroda roku 2007.	
Nordost Shiva	1350 (2 m)	OFC/S	●●●○	●●●○	2/05	Mikrodynamika i szczegółowość. Ograniczenie głębi basu.	
PAL Powercord Ultra	1450 (1,5 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Doskonały bas, sterylna średnica. Góra zaleźna od aplikacji.	
PSC Pristine Power	1670	OFC/S	●●○○	●●○○	7-8/06	Brzmienie rozjaśnione. Wykonanie fatalne.	
Tara Labs Prism Reference AC	1360 (1,5 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Plastyczność i spójność. Złagodzona góra.	
Transparent Audio Powerlink Plus	1000 (2 m)	b.d.	●●●○	●●●○	2/05	Góra i średnica niemal wzorcowe. Bas lekko rozmarzony.	
Shunyata Diamondback	1300	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Pełna uniwersalność i wyjątkowa klasa w swojej cenie.	
Velum N-2.3 BlueS	1400	b.d.	●●●○	●●○○	7-8/06	Piękna średnica, ale bas lekki, a góra - wycofana.	
Powyżej 2000 zł							
Acoustic Zen Gargantua II	7440 (1,8 m)	OFC/S	Hi-end	-	2/05	Nokaut w połączeniu z końcówką mocy.	
Ansaes Lamat	2500 (1,5 m)	b.d.	Hi-end	-	2/05	Materializacja muzyki. Zastosowanie uniwersalne.	
Ansaes Muluc	3586	OFC	Hi-end	-	7-8/06	Referencyjna analityczność i szczerłość. W połączeniu z listwą Power Tower - nagroda roku 2008.	
Cardas Golden Power Cord	2500 (1,5 m)	OFC	Hi-end	-	2/05	Bas, szczegółowość i obiektywizm. Żadnych podbarwień.	
Jorma Design Super Power	2800	b.d.	Hi-end	-	7-8/06	Rewelacyjny kabel do muzyki akustycznej.	
Nordost Brahma	4900 (2m)	OFC/S	Hi-end	-	7-8/06	Wysmienita góra i krystaliczna czystość dźwięku.	
Nordost Valhalla	10400 (2 m)	OFC/S	Hi-end	-	2/05	Prędkość światła. Koniec świata. Rekomendacja do źródła.	
Nordost Vishnu	2300 (2m)	OFC/S	Hi-end	-	7-8/06	Dźwięk płynny i analityczny, z punktowym basem.	
PAL Powercord Ultimate	2790	OFC/S	Hi-end	-	7-8/06	Wielki bas, ale bez zachwiania równowagi tonalnej.	
Shunyata Python Helix VX	4770 (1,8 m)	OFC	Hi-end	-	7-8/06	Sieciówka bez wad.	
Tara Labs RSC Prime AC	2140 (1,5 m)	OFC	Hi-end	-	2/05	Referencyjny bas i pełna liniowość. Fizjologiczna góra.	
Transparent Audio Reference Powerlink	3000 (2 m)	OFC	Hi-end	-	2/05	Świetna góra. Przejrzysty i muzykalny.	
XLO Signature S 2/10	5520 (1,8 m)	OFC	Hi-end	-	2/05	Wzorcowy bas i bezkompromisowe wysokie tony.	
Velum N-1.3 BlueS	3700 (1,8 m)	b.d.	Hi-end	-	7-8/06	To się nazywa muzykalność!	

Listwy i filtry sieciowe

	Cena	Ilość gniazd wyj.	Filtrowanie	Układ ochronny	Gniazdo IEC	Dołączany kabel	Brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 1000 zł										
Zwykły przedłużacz	10	3	-	-	-	Zwykły kabel	○○○○○	○○○○○	6/05	Kończ waść. Wstyd oszczędz.
Lestar LF530 WA 5+	60	5	+	+	-	Zwykły kabel	●●○○○	●●○○○	6/05	Dźwięk wygładzony, ale przytłumiony.
Neel N4EK	390	4	-	-	+	-	●●○○○	●●○○○	6/05	Ładny bas i mikrodynamika. Średnica i góra pozostawiają niedosyt.
PAL Power Port	840	5	+	+	+	Zwykły kabel	●●●●○	●●●●○	6/05	Przejrzystość, klarowność i bardzo dobra góra pasma.
Sun Audio Sun Leiste	850	6	-	-	-	Sun Wire ML	●●●○○	●●●○○	6/05	Makrodynamika i głęboki bas.
1000-2000 zł										
Isotek Gil Gemini 6	1550	6	+	+	+	-	●●●○○	●●●○○	6/05	Bardzo dobra rytmiczność, ale nie najlepsza góra pasma.
Shunyata Research Hydra Model 2	1900	2	-	-	C19	-	●●●○○	●●●○○	7-8/05	Doskonały filtr dla końcówki mocy.
2000-4000 zł										
Ansaes Power Tower	2600	3	b.d.	+	+	-	●●●○○	●●●○○	6/05	Szybkość i analityczność - w tych aspektach Ansaes idzie na całość.
Oehlbach XXL Power Socket 707	2199	7	+	+	-	+	●●●○○	●●●○○	6/05	Dźwięk płynny, ze szczytnym basem.
Isotek Mini Sub	3300	6	-	-	+	-	●●●○○	●●●○○	7-8/05	Brzmienie żywe i energetyczne.
Neel Dragon	4000	6	6	2300 VA	+	N7ES	●●●○○	●●●○○	7-8/05	Dźwięk szybki i szczegółowy, bez utraty płynności.
PAL Powerac v.2.1	2030	4	4	800 VA	+	Powercord Plus	●●●○○	●●●○○	7-8/05	Rekomendacja do systemów budżetowych i źródeł dźwięku wyższej klasy.
4000-8000 zł										
Fadel HotLine Plus	4550	5	+	b.d.	-	Powerflex	Hi-end	-	6/05	Plastyczność i muzykalność na najwyższym poziomie.
PAL Powerbox v.3.0	4890	6	4	1800 VA	+	Powercord Super	●●●○○	●●●○○	7-8/05	Rytm, plastyczność i przejrzystość oraz uniwersalność aplikacji. Nagroda Roku.
Transparent Audio Powerisolator 4	7200	4	-	-	+	Powerlink Plus	●●●○○	●●●○○	7-8/05	Dźwięk dynamiczny i drapieżny. Niewielka uniwersalność.
powyżej 8000 zł										
Isotek Titan	8500	2	-	-	-	Super Elite	Hi-end	-	7-8/05	Brzmienie relaksujące i muzykalne.
Nordost Thor	9900	6	-	-	+	-	Hi-end	-	7-8/05	Szybkość i barwa.
PS Audio P500 Power Plant	8400	4	3	500 VA	+	Zwykły kabel	Hi-end	-	7-8/05	Oryginalne rozwiązania techniczne dają brzmienie o niespotykanej analityczności.
Shunyata Research Hydra Model 8	9500	8	-	-	C19	-	Hi-end	-	7-8/05	Wzorec przejrzystości.
Transparent Audio Powerisolator XL	9600	1	-	-	-	Powerlink MM	Hi-end	-	7-8/05	Finecja i szczegółowość. Rekomendacja do źródeł dźwięku.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Waga i linowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 1000 zł												
Denon PMA 425R	995	45	5	MM	+	+	12/43,4/28,2	●●●●○	●●●●○	U	6/98	Duże możliwości w zakresie makrodynamiki, ale zauważalne wyostrzenia wyższych rejestrów.
Koda KD-260	899	80	4	-	+	-	6,5/43/40	●●●●○	●●●●○	U	11/01	Uczucie 80 W mocy. Dynamika jak należy.
Pioneer A-209R	899	35	5	MM	+	+	11,4/42/30,7	●●●●○	●●●●○	U	11/01	Jasne brzmienie z wyeksponowanym basem.
1000-2000 zł												
Cambridge Audio A 300	1310	35	4	-	+	-	9/43/30	●●●●○	●●●●○	U	10/99	Najlepszy wzmacniacz do 1300-1400 zł. Holograficzna przestrzeń i wspaniała precyzja.
Cambridge Audio A 500	1725	65	5	opcja	+	+	9/43/30	●●●●○	●●●●○	U	9/99	Rewelacja.
Cambridge Audio Azur 340A	1099	50	6	-	+	+	7/43/31	●●●●○	●●●●○	U/R	3/07	Zaskakująco dynamiczny, otwarty, przestrzenny i... po prostu duży dźwięk.
Cambridge Audio Azur 640A V2	1799	75	6	-	+	+	10/43/32	●●●●○	●●●●○	U/R	3/07	Rozdzielczy, dynamiczny i szybki. Bogate wyposażenie, bardzo dobre wykonanie.
Denon PMA-700AE	1795	50	6	MM	+	+	12,4/43,4/33,7	●●●●○	●●●●○	U/R	6/09	Dynamika, mocny bas i zdecydowana góra. Lubi rocka.
Denon PMA-655R	1650	50	5	MM	+	+	12,1/43,4/33,8	●●●●○	●●●●○	U/R	6/00	Ciepły i hojny w basie.
Marantz PM5003	1749	40	6	MM	+	+	10,5/44/37	●●●●○	●●●●○	U	6/09	Wzmacniacz, z którym nie można się nudzić.
NAD C315 BEE	1410	40	7	-	+	+	7/43,5/24	●●●●○	●●●●○	U	6/09	Szary, prosty, niepozorny. Ale jak zacznie grać...
NAD C320 BEE	1690	50	7	-	+	+	10/43,5/29	●●●●○	●●●●○	U	6/04	Rewelacyjne stereo.
NAD C325 BEE	1620	50	5	-	+	+	10/43,5/29	●●●●○	●●●●○	U	3/07	Uniwersalny, neutralny, zrównoważony. Bezpieczny wybór. Nagroda roku 2008.
Pioneer A-307R	1229	40	5	MM	+	+	11,4/42/30,7	●●●●○	●●●●○	U/R	3/00	Niewiele ustępuje A-407-R, jest za to sporo tańszy.
Rotel RA-01	1700	40	4	MM	-	-	7,2/43,5/34,2	●●●●○	●●●●○	U	6/04	Kultowa rzecz.
Rotel RA-04	1649	40	5	+	+	+	7,2/43,7/34,2	●●●●○	●●●●○	U	3/07	Wie, jak grać muzykę.
Yamaha AX-396	1299	60	5	MM	+	+	15,1/43,5/39,5	●●●●○	●●●●○	U	11/01	Potężny, ale miły i plastyczny dźwięk. Dobre wyposażenie.
Yamaha AX-496	1699	85	5	MM	+	+	15,1/43,5/39,5	●●●●○	●●●●○	U	6/00	85 watów pozytywnej mocy. Dźwięk godny audiofilskiej firmy.
2000-4000 zł												
Arcam A80	3699	65	5	+	-	-	7,5/43/33	●●●●○	●●●●○	U	11/05	Nowoczesny wzmacniacz o szybkim i przejrzystym brzmieniu.
Arcam Diva A65	3179	40	4	MM	+	+	8,5/43/33	●●●●○	●●●●○	U	12/01	Eleganckie wzornictwo. Dźwięk szybki i precyzyjny.
Arcam A70	2390	50	7	+	-	-	8,5/43/29	●●●●○	●●●●○	U	3/08	Chyba pierwszy Arcam z tak solidnym i głębokim basem. Reszta jak zwykle.
Atoll In 80	2850	80	5	-	-	+	9/44/27	●●●●○	●●●●○	U	1/04	Neutralne brzmienie z dobrym rytmem. Udana, minimalistyczna konstrukcja.
Atoll In 100	3050	100	4	+	-	opcja	9/44/22,5	●●●●○	●●●●○	W	3/05	Pełne dual mono. Dźwięk przyjemny i lekko ocieplony.
Audiolab 8000S	2995	60	6	-	-	+	7,4/44,5/33,5	●●●●○	●●●●○	U	3/08W	Wzorowa neutralność, niewymuszona przejrzystość, znakomita przestrzeń.
Baliab Epoca 1	3200	60	4+2mgn.	-	-	-	11/45/36	●●●●○	●●●●○	U	3/03	Symetryczne dual mono bez sprzeczności. W odpowiedniej konfiguracji - rewelacja.
Cambridge Audio 640A	2000	65	6	opcja	+	+	10/43/32	●●●●○	●●●●○	U/R	11/05	Efektowne, angażujące i niesłychanie muzyczne brzmienie. Hit.
Cambridge Audio C500/P500	2590	55,6W	5	MM	+	+	43/9/30	●●●●○	●●●●○	U/R	2/04	Najtańszy wzmacniacz dzielony na rynku. Ciepły i muzyczny.
Cayin 220Ci	3500	100	4+2mgn.	-	-	+	10,5/45/37	●●●●○	●●●●○	U/R	3/03	Duży, mocny dźwięk z potężnym basem. Atrakcyjne wzornictwo, wysoka jakość wykonania.
Creek 5350	3990	75	6	opcja	-	-	8/43/28	●●●●○	●●●●○	U	10/01	Creek jest super.
Creek A50iR	3100	50	4	opcja	-	+	6/43/23	●●●●○	●●●●○	U	11/05	Kolejny ładny Creek. Dźwięk wyważony i neutralny.
Denon PMA-1055R	3095	65	6	MM	+	+	14,4/43/34,7	●●●●○	●●●●○	U/R	12/01	Ciepły i masywny dźwięk. Kawał basu.
Denon PMA-1500AE	3395	5	+	+	+	+	13,4/43/41,1	●●●●○	●●●●○	U	3/08	Nie na pięć minut, ale wiele godzin, dni i miesięcy słuchania.
Exposure 2010 Amp R	3700	50	6	opcja	-	+	8,3/43/30	●●●●○	●●●●○	U	9/02	Tańsza wersja Krella i Levinsona.
Harmann/Kardon HK 675	2399	80	6	+	+	+	11/43,9/39,5	●●●●○	●●●●○	U	3/05	Dobre wyposażenie, nowoczesne wzornictwo. Brzmienie poprawne, ale bez rewelacji.
Harmann/Kardon HK 970	2299	80	7	+	+	+	11/43,9/39,5	●●●●○	●●●●○	U	11/05	Dobre wykonanie, nowoczesne wzornictwo i uniwersalne brzmienie.
John Sheme Phase 2	3800	50	5	-	-	-	6,2/43/30,8	●●●●○	●●●●○	U/P	2/97	Zrównoważony, neutralny, muzyczny, dynamiczny i piękny wzmacniacz.
Kora Explorer 90 SI	2980	60	7	-	-	-	9/42/26	●●●●○	●●●●○	U	10/01	Hybryda, ale i najlepsza lampa za małą kasę. Nie wierzycie? Wasza sprawa.
Marantz PM7001KI	3299	6	+	+	+	+	12/44/36,4	●●●●○	●●●●○	U	3/08	Szybki, zdecydowany i czytelny. Wysoka jakość wykonania, bogate wyposażenie.
Marantz PM 7200	2999	95(AB)	4+2mgn	+	+	+	16/44/37,5	●●●●○	●●●●○	U	3/03	Poprawny, ale bez fajerwerków. Bogate wyposażenie. Możliwość zmiany na klasę A.
Myryad 2140	2950	50	6	MM	-	+	7,8/43,6/31,6	●●●●○	●●●●○	U/W	1/04	Przyjemne, miękkie brzmienie. Słaba dynamika.
Myryad Cameo	3100	50	6	MM	-	+	7,8/43,6/31,6	●●●●○	●●●●○	U	9/02	Efektowne wzornictwo. Dźwięk z audiofilskimi aspiracjami. Najlepiej gra w systemie Cameo.
NAD C350	2270	60	7	-	+	+	10/43/31	●●●●○	●●●●○	U	12/01	Dobry, prawidłowy dźwięk. Cena jeszcze lepsza.
NAD C352	2285	80	6	-	+	+	13/43,5/30	●●●●○	●●●●○	U	3/05	Rewelacyjne brzmienie za małe pieniądze. Hit.
Primare A10	3299	50	6	-	+	+	7,5/43/27,5	●●●●○	●●●●○	U	10/01	Ładny klocek. I do tego nieźle gra.
Rotel RA-02	2299	40	5	MM	+	+	7,2/43,5/34,2	●●●●○	●●●●○	U	9/02	Za te pieniądze? Wielki wzmacniacz. Nagroda roku 2003.
Rotel RA-03	3299	70	5	+	+	+	9,2/43,5/34,2	●●●●○	●●●●○	U	3/05	Po prostu Rotel. Szybki, zdecydowany, dynamiczny i fantastycznie muzyczny.
Rotel RA-05	2499	40	5	+	+	+	7,2/43,7/34,2	●●●●○	●●●●○	U	3/08W	Udane pięćki stereo za niewielkie pieniądze to już tradycja Rotela. Hit.
Rotel RA 1060	3499	60	4+2mgn.	-	+	+	9,2/43/35,5	●●●●○	●●●●○	U	3/03	Duża rezerwa mocy. Ciepła barwa i miękki bas. Zachęca do długich odsłuchów.
Rotel RA 1062	3999	60	5	MM	+	+	9,2/43/35,5	●●●●○	●●●●○	U/R	1/04	Miękki bas, żywiołowa średnica.
Thule Spirit IA 60B SE	3750	75	5+XLR	-	+	+	9,5/42/29	●●●●○	●●●●○	U/W	1/04	Hipnotyzująca średnica, braki dynamiczne, bas prawidłowy.
Vincent SV226	3000	100	5	-	+	-	13/43/40	●●●●○	●●●●○	U	1/04	Referencyjny bas, lampowa muzyczność i kapitalna cena. Brak pilota.
8000-10000 zł												
Alchemist Forseti ADP15AMkiRC	6500	100	5	opcja	-	+	9,5/46,5/39	●●●●○	●●●●○	U	12/99	Kawał basu i dobra dynamika. Najlepszy do rocka, ale sprawdzi się w każdym repertuarze.
Atoll PR100/AM80	4050	80	5	-	-	opcja	44/9/25,5	●●●●○	●●●●○	U/P	2/04	Stworzony do muzyki klasycznej. Wymieniona jakość wykonania.
Arcam FMJ A28	5490	75	6	opcja MM	-	+	8,5/43,2/27,5	●●●●○	●●●●○	U/R	9/09	Dobrze wyposażony wzmacniacz o jasnym brzmieniu.
Arcam FMJ A-32	7995	100	7	MM/MC	+	+	10/43/38	●●●●○	●●●●○	U/R	4/04	Dynamika koncertowa, tempo basu zabójcze.
AVM Evolution A2	5999	75	7	opcja	-	opcja	11/43/33	●●●●○	●●●●○	U	12/99	Trochę za suchy i sterylny, ale też prawidłowy i dobrze zrównoważony.
Audio Aero Prima Integrated	5750	40	3	-	-	-	9,5/43,5/30	●●●●○	●●●●○	U	6/00	Hybryda z lampą 6922 w sekcji przedwzmacniacza. Wygładzone i muzyczne brzmienie.
Audio Aero Prima Integrated	7600	100	4	-	-	+	9,5/43,5/34	●●●●○	●●●●○	U/R	11/07	Świetne wykonanie. Dźwięk lekko rozjaśniony, ale szczegółowy i szybki.
Audiolab 8000P/8000Q	4990	100	6	-	-	+	7,4/44,5/33,7 i 7,4/44,5/33,7	●●●●○	●●●●○	U	11/08	Garazowy wygląd, neutralne i dynamiczne brzmienie.
Bladelius Tyr	7400	100	4/ XLR	-	-	+	10/43/43,5	●●●●○	●●●●○	U	9/09	Potężna moc, wielkie serce do muzyki.
Baliab Epoca III	5500	100	4+XLR	-	-	+	10,5/45/38	●●●●○	●●●●○	U	7-8/08N	Duża rezerwa zasilacza. Dźwięk dynamiczny, przestrzeń z rozmachem.
Copland CSA 8	4699	60	5	-	-	-	12,5/43/37,5	●●●●○	●●●●○	U	12/98	Bez uwag.
Copland CSA-29	7999	85	5	opcja	-	+	11/43/39	●●●●○	●●●●○	U	4/04	Hybryda. Dźwięk precyzyjny i przejrzysty.
Creek Destiny	6900	100	5	opcja MM	-	+	7 x 43 x 31	●●●●○	●●●●○	U	9/09	Przejrzysty, ciepły, mocny. Kawał basu.
Electrocompaniet PI-2	7900	100	4	-	-	+	7,7/42/34	●●●●○	●●●●○	U	11/07	Bardzo dobry dźwięk w niedopracowanym opakowaniu.
Exposure 3010S	5900	110	6	-	-	+	11,5/44/30	●●●●○	●●●●○	U	11/07	Uniwersalny, mocny i minimalistyczny wzmacniacz z dużym potencjałem.
John Sheme Phase 2 Reference	4900	50	5	opcja	-	-	7/43/36	●●●●○	●●●●○	U/W	6/00	Bardzo ładne wysokie tony, dają wrażenie czystości brzmienia. Prześtrzenność na piątkę.
Jolida 1501RC	4999	100	6	-	-	+	10,5/43/31	●●●●○	●●●●○	U	10/04	Wygląd Jolidy nie rzuca na kolana. W przeciwieństwie do dźwięku. Rekomendacja.
Monrio Asty mkII	4500	55	5	opcja	-	opcja	11,5/43/31	●●●●○	●●●●○	U	10/04	Piękny, solidnie wykonany wzmacniacz. Brzmienie spokojne, gładkie, lekko ocieplone. Świetny bas.
Musical Fidelity X-150	4999	105	3	+	+	+	9,8/21,8/37,7	●●●●○	●●●●○	U	10/04	W małym ciele mocy wiele. Jak to Musical, ciepły i muzyczny.
NAD C162/C272	5585	150	6	MM/MC	+	+	8/43,5/28,5 i 13,2/43,5/35	●●●●○	●●●●○	U	11/08W	Czystość, energia i chęć do grania. Do tego tranzystorowa dynamika i bas.
NAD C-372	3790	150	7	-	+	+	13,2/43,5/35	●●●●○	●●●●○	U	4/04	Hit w swojej cenie. Nagroda Roku 2005.
Primare I21	4490	75	4	-	-	+	10/43/38,5	●●●●○	●●●●○	U	11/07	Energia, czystość, elegancja i przestrzeń. Do tego perfekcyjne wykonanie. O to chodzi!
Primare A-20 MkII	4399	70	4	-	-	+	9,5/43/27,5	●●●●○	●●●●○	U	6/99	Konstrukcja dual-mono, dobry dźwięk, atrakcyjny wygląd i pilot. A w skrócie - polecamy.
Primare A-30.1	7699	100	5x2 XLR	-	-	+	10/43/38,5	●●●●○	●●●●○	U	4/04	Dual-mono. Świetna konstrukcja.
Roksan Caspian M Series-1	6500	70	6	-	-	+	8/43/33	●●●●○	●●●●○	U	5/05	Szybki, szczegółowy i dynamiczny.
Rotel RA 1070	6999	100	7	MM	+	+	12/43/36	●●●●○	●●●●○	U	4/04	Audiofilski klocek.
Rotel RA 1520	4000	60	5	MM	+	+	9,2/43,2/36,4	●●●●○	●●●●○	U	9/09	Prawdziwy Rotel. Dobry i tani.
Rotel RC-06/RB-06	3300	70	7	MM	-	+	7,2/43,7/34,2 i 9,2/43,7/34,2	●●●●○	●●●●○	R	11/08	Na ucho - dwa razy więcej mocy niż na papierze. Efektowny i energiczny.
Rotel RC-1070/RB-1050	5398	70	5	MM	+	+	43,9/2/35	●●●●○	●●●●○	U/R	2/04	Urodzony rockman: timing i dynamika potrafią rozruszać nawet zmurszały pień.
Sonneteer Alabaster	7500	55	5	-	-	-	7/43/28	●●●●○	●●●●○	U	5/05	Skrómy wygląd, wyrafinowane brzmienie. Wzmacniacz, którego nie ma w torze.
Talk Electronics Storm 1	4070	50	6	opcja	-	-	9/43/30	●●●●○	●●●●○	U/W	9/02	Gra średnicą. Trochę ocieploną, tak jak lubią osoby o romantycznej duszy.
T + A Power Plant	7990	140	5	opcja MM/MC	+	+	12 x 44 x 39	●●●●○	●●●●○	U	9/09	Potężna moc, wysoka uniwers

Wzmacniacze

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Replacja baner	Zdalne sterowanie	Wymiary wysz/gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
8000-15000 zł												
Audionet SAM V2.0	12500	110	5	opcja	-	opcja	11/43/36	●●●●●	●●●○	U	12/00	Opcjonalna karta przetwornika c/a. Brzmienie naturalne i muzykalne. Piękny pilot za dopłatą.
Cairn Nanda/Mea	12500	100	6	brak	-	+	43/28,2/31 (pre), 21,6/8,2/31 (pow)	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Przedwzmacniacz z parą monobloków. Dźwięk o krok od hi-endu.
Densen Beat B-200/B-300	11080	100	7	-	-	opcja	6,4/44,4/31	●●●●●	●●●●●	U	11/03	Przejrzysty, kulturalny i muzykalny. Dociera prawie do duszy muzyki.
Densen B-150	14000	100	7	-	-	opcja	6,4/44/31	●●●●●	●●●○	U	6/06	Jedno z najbardziej udanych urządzeń Densena. Zrównoważone, naturalne, spokojne.
Electrocompaniet ECI 5	12000	120	5	-	-	+	13,5/43,3/40,5	●●●●●	●●●●●	U	6/06	Elegancki wzmacniacz dysponujący ogromną mocą i łączący zalety lampy i tranzystora. Duża klasa.
Luxman L-550 All	10900	206	RCA, 2xXLR	MM/MC	+	+	18/46,7/44	●●●●○	●●●●○	W	4/09	Jego żywioł to kameralne składy. Mała moc wymusza staranny dobór kolumn.
Marantz PM-11S1	14000	100	6	+	+	+	16/44/46,4	●●●●●	●●●●○	U/R	6/06	Precyzyjny, szybki, ale trochę chłodny.
MBL 7006	12990	120	5+XLR	-	-	+	12/45/44	hi-end	●●●●○	U	6/07	Muzykalny, mocny i uniwersalny wzmacniacz. Jeden z liderów do 15000.
McIntosh MA6300	14000	100	5xRCA, XLR	MM	-	+	19,4/44,5/56	●●●●○	●●●●○	U	4/09	Czaruj średnicą. Tak trzymać.
NAD M3	12000	180	6	-	+	+	13,5/43,5/38,6	●●●●●	●●●●○	U	6/06	Wyjątkowo przejrzysty i dojrzale brzmienie. Wad nie stwierdzono.
NAD S300	9960	100	5	-	-	+	15/45/40	●●●●○	●●●●○	U	12/00	Prosty układ wykonany z wysokiej jakości elementów. Zasilacz dual-mono. Dźwięk na piątą.
Naim Supernait	14500	80	6	-	-	+	8,7/43,2/31,4	●●●●○	●●●○	U	12/07	Najmniejszy zintegrowany Naim. Wejścia analogowe i cyfrowe. Dźwięk na piątą.
Pathos Classic One	9200	70	5	-	-	+	14/22/48	●●●●○	●●●○	U/W	9/04	Bardzo ciekawy wygląd. Brzmienie spokojne i kulturalne. Lampowa barwa plus głęboki bas.
Parasound Halo P 3/A 23	10600	125	6	MM	+	+	43,7/10,5/35	●●●●○	●●●●○	U	2/04	Bardzo bogate wyposażenie. Brzmienie jasne i świeże, połączone z atomową dynamiką.
Princo 9100	8500	120	5	-	-	+	10,5/40,5	●●●●○	●●●●○	U	9/04	Jeden z najlepszych wzmacniaczy w tej cenie. Rozmach, swoboda, przejrzystość i niezwykły realizm prezentacji.
Rotel RC 1070/RB 1080	9298	200	5	+	+	+	9,2/43/34,4; 13,9/43/40	●●●●○	●●●●○	U	3/02	Bardzo muzykalny i neutralny zestaw. Napędzi niezbyt wymagające kolumny.
Rotel RC-1090/RB1080	13898	200	8	+	-	+	43/12,5/34,5 (pre), 43/13,9/40 (pow)	●●●●○	●●●●○	U/R	9/04	Duża moc pozwala napędzić nawet wymagające kolumny. Dźwięk niezbyt wciągający.
Vincent SA-31MK/SP331MK	8250	150	6	-	+	+	9,5/43/36,5; 19,5/43/40	●●●○	●●●○	U	11/08	Lampowy bardziej niż lampa. Spodziewacie się tranzystorowego dźwięku? Nic z tego ten adres.

powyżej 15000 zł												
Accuphase E-450	19900	180	7	opcja	+	+	46,5/18/43	hi-end	-	U	1/08W	Uniwersalny, mocny i piękny. Trafny wybór.
Accuphase E-550	27900	30	6+2XLR	opcja	+	+	19,6/46,5/43	hi-end	-	U	11/06	Ma wszystko, co potrzeba – plus to, co nieuchwytnie. Wyróżnienie 2007.
ASR Emitter I Basic 1+	17700	140	6	opcja	-	+	18/42/41 (wzm), 15/43/32 (zasil)	hi-end	hi-end	U	1/00	Dźwięk pozbawiony ostrości, przypominający lampę. Dobra przestrzeń i bas.
ATC SIA2-150	16340	150	4	-	-	+	44/13/32,5	hi-end	hi-end	U/W	7-8/03	Niezwykła, prawie lampowa kultura brzmienia. Solidne wykonanie.
Chord CPM 3300	33000	150	3+2XLR	-	-	+	13,3/43/35,5	hi-end	hi-end	U	9/01	Niezawodny i rzetelny. Zasilacz impulsowy.
Classe CAP-2100	15000	100	3xXLD	opcja	-	+	12,1/44,5/41,9	hi-end	hi-end	U/R	2/05	Dźwięk szczegółowy i przejrzysty. Wyświetlacz czuły na dotyk. Piękna rzecz.
Gryphon Callisto 2100	23500	100	4xXLR	opcja	-	+	14,5/48/42	hi-end	hi-end	U/R	12/02	Ładunek wybuchowy.
Krell FBI	65000	300	6	-	-	+	26/44/52	hi-end	hi-end	U	6/07	Integra klasy S. Moc będzie z Wami!
Krell KAV-300iL	19999	200	4+XLR	-	-	+	8,9/43,8/41,9	hi-end	hi-end	U	11/01	Srebrna integra. Krell na początek.
Luxman L-507s	16500	100	6	MM/MC	+	+	17,9/46,7/44	hi-end	hi-end	U/P	3/98	Najlepiej radzi sobie z muzyką wokalnoinstrumentalną.
McIntosh MA2275	26000	75	6+XLR	MM	+	+	26/45/48	hi-end	hi-end	U	4/06	75 watów z gorących lamp. Muzyka na pierwszym planie.
McIntosh MA6500	16000	120	7	opcja	+	+	44,5/18/46	hi-end	hi-end	U	4/01	Po pierwsze muzyka, po drugie muzyka, po trzecie wzmacniacz bez wad.
McIntosh MA6900	23500	200	6+XLR	MM	+	+	18,1/44,5/41,9	hi-end	hi-end	U	2/02	200 watów z klasą.
McIntosh MA7000	30000	250	6+2XLR	MM	+	+	45/24/56	hi-end	hi-end	U	5/09	Najlepsza integra McIntosha. Wielka kultura, wielkie możliwości. Sprzęt roboczy redakcji.
Mark Levinson No. 383	39900	100	6	-	-	+	16,5/44,5/49,6	hi-end	hi-end	U	5/01	Precyzja, kontrola basu i przestrzeń – super.
Musical Fidelity Nu-Vista M3	21999	250	5(RCA)	MM	-	+	14,5/48,2/47(wzm)	hi-end	hi-end	U	10/01	Jeden z 500. Duży potencjał, małe zniekształcenia.
NuForce P-9/Reference 9SE V2	29000	190	3xRCA	-	-	+	3x4,6/21,6/35,5	hi-end	hi-end	U	11/07	Klasa D. Bas, który kruszy skały.

Wzmacniacze słuchawkowe

	Cena zł	Moc W	Impedancja W	Pasma przenieszenia Hz	Liczba wejść	Wyjść słuchawk	Wymiary wysz/gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 1000 zł											
Antique Sound Lab HB-1	999	0,15	b.d.	15-100000	1	1	14,5/8,5/12 8/8/15 cm	●●●●●	●●●●●	2/05	Świetny preamp słuchawkowy. Rekomendacja.
Antique Sound Lab SR Head	700	0,3	b.d.	10-35000	1	1	13/7/11	●●●○	●●●○	2/05	Urodą nie grzeszy, ale gra bardzo ciekawie.
Creek OBH-11	570	0,3	30	b.d.	1	1	10,6/5/10	●●●○	●●●○	10/98	Nadzwyczajna przejrzystość przekazu, brak ograniczeń. Bardzo staranne i efektywne wykonanie.
Creek OBH-21	740	0,1	b.d.	b.d.	1	2	10,6/6/15	●●●○	●●●○	2/05	Typowo tranzystorowe brzmienie.
QED MB45	590	2	8	b.d.	2	2	16/12,5/5,5	●●●○	●●●○	10/98	Gładki i czysty dźwięk. Upgrade dla budżetowych CD. Możliwość podłączenia 2 par słuchawk.
Pro-Ject Head Box	749	0,15	20	20-20000	3	2	13/10,5/8	●●●○	●●●○	6/03	Czysty, lekki i przestrzeny dźwięk. Po prostu super!
Pro-Ject Head Box SE II	890	0,7	b.d.	20-20000	1	2	7/10/15	●●●○	●●●○	7-8/09	Wysoka jakość za niewygórowaną cenę. Dwa gniazda z oddzielną regulacją głośności.
Pro-Ject Headbox	430	0,33	b.d.	30-20000	1	1	3,8/10,3/12,7	●●●○	●●●○	2/07	Uniwersalny preamp za śmieszne pieniądze.
Rega Ear	590	0,525	b.d.	20-35000	1	1	18,2/5/16	●●●○	●●●○	2/05	Największą zaletą tego wzmacniacza jest cena. Brzmienie trochę ostre i splaszczone.
Sound Project Indywidual	850	0,5	b.d.	DC-100000	1	1	15 x 7,5 x 20	●●●○	●●●○	9/02	Brzmienie dynamiczne i energiczne. Mocny bas.
1000 - 2000 zł											
Antique Sound Lab MG-Head OTL Mark III	1990	0,24	min. 13	b.d.	1	2	10,5/18/8 19,5/18/17	●●●●●	●●●●●	5/06	Lampa. Wybitna muzykalność.
Edgar SH-1	1390	0,4	b.d.	30-20000	1	1	8,8/21/29,5	●●●●●	●●●●●	2/07	Słuchawkowa hybryda z przewagą lampy. Dyskusyjny wygląd, ale brzmienie świetne.
Fatman iTube	1880	13	b.d.	20-20000	2	1	13/26/14,5	●●●●●	●●●●●	2/07	Oryginalny wzmacniacz lampowy ze stacją dokującą iPod'a i wyjściami głośnikowymi.
Linmart	1300	b.d.	b.d.	RCA/XLR	1	1	10/17/24	●●●●●	●●●●●	5/06	Od modelu za 3000 zł różni się tylko wykonaniem.
Musical Fidelity X-CANS	1199	0,1	40	20-20000	1	1	11/11/22	●●●○	●●●○	10/98	Lampowa konstrukcja i dźwięk. Skala głośności i możliwości dynamiczne to prawdziwy „tour-de-force”.
Musical Fidelity X-CANS V.2	1199	1	b.d.	30-75000	1	1	11/11/22	●●●○	●●●○	6/03	Druga wersja „prosiaczka”. Choć trudno w to uwierzyć – jest jeszcze lepszy.
Musical Fidelity X-Can V8	1399	0,33	b.d.	30-20	1+USB 2	9/18/24	●●●○	●●●○	7-8/09	Przyjemny i dynamiczny.	
Naim Audio Headline	1700	b.d.	b.d.	b.d.	1	1	12/50/18	●●●○	●●●○	7-8/01	Perfekcyjnie naturalny dźwięk, niestety, tylko dla posiadaczy systemów Naima.
Skorpion HV-1	1850	0,3	b.d.	5-70000	1	2	25 x 20 x 20	●●●○	●●●○	9/02	Układ OTL na triodach, klasa A. Brzmienie „lampowe”.
2000 - 4000 zł											
Beyerdynamic A1	3500	0,15	b.d.	1-100	2	1	5/25/22,5	●●●○	●●●○	7-8/09	Bardzo dobry, ale bardzo drogi.
CEC HD-53	3500	8	4-2000	b.d.	RCA/XLR2	5/21,7/30	●●●○	●●●○	5/06	Neutralny i funkcjonalny. Dodatkowo wyjścia... głośnikowe.	
Linmart	3000	b.d.	b.d.	b.d.	RCA/XLR1	10/17/24	●●●○	●●●○	5/06	Piękny przedmiot. Dźwięk bez węg	
4000 - 8000 zł											
Wile Slim Pro One	4000	b.d.	30-300	10-70000	2	2	4,5/48,5/25,5	●●●○	●●●○	2/08W	Przejrzystość i szczegółowość. Ciepła średnica. Profesjonalne wzornictwo.
powyżej 15000 zł											
Manley Neo-Classic 300B	22000	1	b.d.	5-50000	5	2	48/24/33	●●●○	●●●○	2/05	Wykonanie - pierwsza klasa. Brzmienie - poniżej oczekiwań.

Gramofony

	Cena kompletu zł	Napęd	Prędkość obr./min 33,3/45/75	Ramię	Wkładka/typ	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
4000-8000 zł									
Bluenote Piccolo	6750	paskowy	+/+/-	Bluenote B-5	Babele/HOMC	●●●●●	●●●○	7-8/08	Ciekawa konstrukcja napędu. Brzmienie łagodne w górze pasma i obfitym basem.
8000-15000 zł									
McIntosh MT-10	34000	paskowy	+/+/-	MT-10	MCC-10/MC	hi-end	-	3/09	Analogowe brzmienie według McIntosha. Pełny, soczysty dźwięk.
Transrotor Opaco 25/60	11320	paskowy	+/+/-	TR 2.6	Merlo Reference/MC	●●●●●	●●●●●	9/08	Wstęp do świata ciężkich napędów. Brzmienie rytmiczne i naturalne. Świetna stereofonia.

	Cena zł	Moc W	Wejścia liniowe	Phono	Typ*	Klasa	Lampy mocy	Odczepy	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie	
2000-4000 zł															
Cayin MT-35	3960	35	2	-	Te/PP	AB1	4xE84L	4,8	17/33/25,5	●●●●○	●●●●●	U/R	5/03	Dźwięk ciemniejszy niż z TA-35 i z obfitszym basem. Do rozjaśnionych systemów, którym brakuje ciała. Ogromna dynamika.	
Cayin TA-35	3990	22	4	-	P/PP	AB1	4xKT66	4,8	29/38/19,5	●●●●●	●●●●●	U	5/03	Niewiarygodna w tej cenie jakość wykonania. Świetny dźwięk.	
Pocahontas Classic	3000	17	1	-	P/PP	AB2	4xE84L	wgzm.	16/44/41,5	●●●●●	●●●●●	U	5/03	Jasny i szybki, z krótkim, punktowym basem. Bardzo mało lampowego charakteru.	
4000-8000 zł															
Antique Sound Lab AQ-1001 DT	6500	50	3	-	P/PP	AB	4xKT88	4,8	22,5/38,5/30	●●●●●	●●●●○	U	1/05	Bardzo dobry wzmacniacz, daleki od lampowego stereotypu. Zalecane skuteczne kolumny i odsłuch w trybie triodowym.	
Consonance M100 Plus	5700	40	3	-	P/PP	AB	4xEL34	4,8	15,5/44/26,4	●●●●○	●●○○○	U	1/05	Gęsty, kremowy dźwięk z obfitym basem. Muzykalny, ale wątpliwa powtarzalność.	
JJ Electronic JJ 543	5500	35	4	-	P/PP	AB	4x6L6GC	4,8	10,8/43/44,6	●●●●○	●●○○○	U/W	1/05	Stereotypowa lampa, ale bez nudziarstwa. Bas mógłby schodzić niżej.	
Jolida JD302B	6200	50	4	-	PP/P	AB	4xEL34	4,8	19/43/38	●●●●●	●●●●○	U	11/99	Dźwięk efektywny i dynamiczny, przesterzeń obszerna, ale nie zawsze precyzyjnie poukładana.	
Jolida JD502B	7600	60	4	-	Te/PP	AB	4x6550	4,8	19/43/38	●●●●●	●●●●○	U	7-8/01	60 watów z lampy to już bardzo duża moc.	
Jolida JD 502 BRC	5999	60	4	-	PP	AB	4 x 6550	4,8	19 x 43 x 38	●●●●●	●●●●○	U	9/09	Dynamiczny, barwny dźwięk z klarownym basem. Po prostu super.	
T. A. C. 834	5500	80	4	-	PP	AB	8 x EL 34	4,8	18 x 43 x 27	●●●●○	●●●●○	U/P	9/09	Wspaniały wzmacniacz, bez wad. Ze zdalnym sterowaniem.	
Vista Audio i34	4500	35	3	-	PP	AB	4 x EL 34	4,8	18 x 39 x 27	●●●○	●●○○○	brak	9/09	Muzykalny mocny i ciepły.	
8000-15000 zł															
Almarro A318B	6900	22	3	-	T/SE	A	2x6C33C	4,8	18,3/35,5/33,5	●●●●○	●●●●○	U	4/08W	Kremowy, muzykalny, wyjątkowo czysty. Świetna cena za taki dźwięk.	
Amplifon WT40	13000	39	3	-	T/PP	A	4x6C33C-B	4,8	23,5/43/42	●●●●○	●●○○○	U/W	9/04	Wzorcową jakość wykonania. Brzmienie dynamiczne i dosyć neutralne. Wygórowana cena.	
Audio Note Soro SE	12000	18	5	opcja	Te/SE	A	4x6L6	4,8	14/44,5/43	●●●●○	●●●●○	U	2/00	Dźwięk bardzo klarowny i muzykalny. Bas bez zarzutu.	
Ayon Spark	11500	20	4	-	T/SE	A	2x6C33	4,8	26/46/34	●●●●○	●●○○○	U/W	6/08W	Niska moc sugeruje dobór skutecznych kolumn.	
C.R. Developments Romulus	9990	30	5	-	PP	AB	4x6L6GC	4,8	15/ 43/ 35	●●●●○	●●○○○	U	2/03	Słodkie, przejrzyste brzmienie, zaawansowana technika i staranne wykonanie.	
C.R. Developments Woodham KT88	12500	50	5	MM/MC	Te/PP	AB	KT88	4,8	17,5/43/37,5	●●●●○	●●○○○	U	6/02	Wszystkie wady i zalety przypisywane lampowcom. Dla osób nie lubiących pospiechu.	
Delta Studio KT88SE	8800	63	3	-	Te/PP	AB	KT88	4-8	17,5/43/37,5	●●●●○	●●○○○	U/W	6/02	Brzmienie spowolnione i ospale. Poważny problem z przydźwiękiem.	
J. C. Verdier 220 de Control 5881	9600	20/30	5	-	PP	AB	4x6L6	WGC	16/38/30	●●●●○	●●○○○	U	2/03	Brak uzasadnienia wysokiej ceny.	
JJ Electronic JJ828	9500	70	5	-	Te/PP	AB	KT88	4, 8	18/48/35	●●●●○	●●●●○	U/R	6/02	Piękny, bardzo dobrze brzmiący wzmacniacz z możliwością przełączenia w tryb triodowy. Znakomite komponenty.	
Leben CS-600	13500	32	5	-	P/PP	AB	4x6L6	4-16	14,2/45/36	●●●●○	●●○○○	U/R	4/08	Piękny, porządnie wykonany lampowy wzmacniacz z pilotem.	
Leben CS300X Limited	8500	15	6	-	P/PP	AB	4xEL844,6,8 (sel.)	14/36/27	14/36/27	●●●●○	●●○○○	U	6/08	Wysmienity bas, bardzo dobra dynamika.	
Manley Stingray	10900	40	4	-	P/PP	AB	EL84M	5	14/48,2/35,5	●●●●○	●●○○○	U	2/07	Trzysetka z lampami Mullarda. Naturalny i zaskakująco żywy dźwięk.	
Octave V 50	13630	50	6	opcja	Te/PP	AB	4xKT88	4-16	17/44/38	●●●●○	●●○○○	U	2/00	Duże głośności dobre do rocka. Niska jakość lamp Sovteka, mało atrakcyjna cena.	
VTL IT-85	14100	75	6	-	P/PP	AB	EL34	5	18/40/30	●●●●○	●●○○○	U	2/00	Pozbawiony wad lampowca; naturalny, czytelny dźwięk.	
powyżej 15000 zł															
KR Audio Kronzilia SXI-S	43000	50	4	-	T/SE	A	2xT1610	4,8	41,5/38,5/55	hi-end	-	W	6/09	Precyzyjny dźwięk bez lampowego ciepła. Dostępne wersje na EL 34 i 6550.	

* Typ wzmacniacza:
 Pierwsza litera określa rodzaj lamp stopnia mocy: P - pentody T - triody Te - tetrody Litera H w rubryce „typ” jest oznaczeniem wzmacniaczy hybrydowych,
 Druga litera charakteryzuje rodzaj konstrukcji wzmacniacza: PP - push-pull SE - single ended w których tranzystorową końcówką mocy steruje lampowy przedwzmacniacz.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Stopień końcowy*	Klasa	Wejścia	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
2000-4000 zł											
Ri Audio Power Amplifier Mk-1	3890	25	PP	A	RCA,XLR	9,5/17,4/33,4	●●●●○	●●●●○	U	1/99	Zarówno wygląd, jak i brzmienie sugerują znacznie wyższą cenę. Naprawdę warto posłuchać.
8000-15000 zł											
AVM Evolution M2	10900	160	PP	AB	RCA, XLR	10,5/21/28,5	●●●●○	●●○○○	U	5/04	Monobloki. Otwarty, świeży dźwięk. Duża muzykalność, słabsza dynamika.
Cairn K1 Class A	12500	50	PP	A	RCA, XLR	11/43,2/31	●●●●○	●●○○○	U	5/04	Monobloki. Grają bardzo witalnie i z dobrym basem. Lekkie ocieplenie - nie szkodzi.
Cayin 209-1A	12000	120	PP	A	RCA/XLR	13/44/36	●●●●○	●●○○○	U	5/04	Monobloki. Ciekawa scena. Zalety porównywalne z konkurencją za 4-8 tys.
Conrad-Johnson MF 2250	13800	125	PP	AB	RCA	13/48/39	●●●●○	●●○○○	U	5/04	Toporna konstrukcja, ale pięknie gra. Za taką średnicą można umrzeć.
Densen Beat B-300 XS	9150	100	PP	AB	RCA	6,4/44,4/31	●●●●○	●●○○○	U	5/04	Bardzo neutralny i liniowo grający wzmacniacz.
Usher R-1.5	9200	150	PP	AB	RCA	22,5/48/48	●●●●○	●●○○○	U	5/04	Huragan. Sprzęt roboczy redakcji. Wyróżnienie roku 2005.
powyżej 15000 zł											
Audio Note Ankoru	97500	70	T/SE	A	RCA/ XLR	21/31/68 każdy	hi-end	hi-end	U	10/00	Najmocniejszy na świecie wzmacniacz single-ended w postaci dwóch monobloków. Wyborna przestrzenność i rozdzielczość. Dużo basu.
Ayre V-5xe	21700	150	PP	AB	RCA/XLR	20/44/41	hi-end	hi-end	-	U/P	Muzykalny i ciepły. Trochę przypomina lampę.
BAT VK-500	32000	250	SEB	AB	XLR	24/48/58	hi-end	hi-end	U	12/99	Szczegółowość i słodczy tryody single-ended połączona z basem i dynamiką tranzystora. Ideal.
BAT VK-150 SE	114000	200	T/PP	AB	XLR	20/43/61	hi-end	hi-end	U	10/03	Te wzmacniacze nie mają wad.
Gamut D 200	17500	200	PP	AB	XLR	15,5/43/46,6	hi-end	hi-end	U	3/00	Kryształicznie czysty i przejrzysty. Dwa wejścia kolumnowe dla różnych obciążeń.
Plinius SA-102	18800	125	PP	A lub	ABRCA/XLR	22/50/45,5	hi-end	hi-end	U	1/03	Muzykalny, wyrównany, swobodny i neutralny. Można mu wierzyć i słuchać z prawdziwą przyjemnością. W trybie monobloku 460 watów.
Krell FPB 200C	40000	200	PP	AB	XLR/CAST	26,1/48,3/47,5	hi-end	hi-end	U	10/99	Poprawny pod każdym względem, ale nie magiczny.
Naim NAP 500/PS 500	69900	140	PP	AB	Naim XLR	16/43,5/37,5; 7,6/43,5/30 (PS)	hi-end	hi-end	U	12/00	Referencyjna końcówka mocy Naima. Kompatybilność zerowa, ale bas i rytm na szóstkę z wykrzyknikiem.
MBL 8011A	38000	210	PP	AB	RCA/XLR	23,5/30,5/44	hi-end	hi-end	U	2/08W	Monobloki do przedwzmacniacza MBL 5011. Moc ciągnika, przejrzystość kryształu.
McIntosh MC 602	37000	600	PP	AB	XLR/RCA	28/46/50	hi-end	hi-end	U	1/01	To się nazywa amerykański wzmacniacz. Wielki, ciężki i kompatybilny. Zakup na długie lata. Dźwięk? Cóż za pytanie!

	Cena zł	Rodzaj *	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	zdałne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
powyżej 15000 zł												
Accuphase C-2400	23000	T	3 x XLR, 5 x RCA	opcja	+	+	15/46,5/40,3	hi-end	-	U	12/07	Doskonała dynamika i fantastyczna przestrzeń.
Accuphase C-2810	49900		8xRCA 3xXLR, słuch. 4xRCA, 2xXLR	opcja	-	+	15/46,5/40,3	hi-end	hi-end	U	5/08	Dziesiątkuje płytotekę i zeruje konto bankowe. Podobno są tacy, którym to nie przeszkadza.
Audio Research LS26	261000	RCA	8 XLR3 RCA, 3 XLR	opcja	-	+	13,4/48/30,5	hi-end	-	U	7-8/09	Bliski idealnej przejrzystości.
Ayre K-5xe	15400	T	2 RCA, 2 XLR	-	-	+	12/44/35	hi-end	-	U/P	10/09	Niezwykle muzykalny i ciepły w średnicy. Purystyczna konstrukcja.
BAT VK3IX SE	18320	L	2 x XLR, 3 x RCA	opcja	-	+	15/48/40 cm	hi-end	-	U	12/07	Muzykalność i przejrzystość warte znacznie większych pieniędzy.
MBL 5011	26500	T	6RCA/1XLR	opcja	-	+	15,5/45/40	hi-end	-	U	2/08W	Przedwzmacniacz do monobloków MBL 8011. Prawdziwy hi-end z Berlina.
McIntosh MC 2200	23000	L	4 x XLR, 7 x RCA	+	+	+	19,3/44,4 /50,8	hi-end	-	U	12/07	Magia wokali z dożywną gwarancją!

Odtwarzacze CD

do 1000 zł

Model	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjście analogowe	Wyjście cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Oscena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie	Opis
Denon DCD-485	895	1	2V	o	+	+	10,43/4,29,5	●●●●●	●●●●○	U	6/02	Dźwięk przejrzysty i czytelny.	
Harman/Kardon HD-750	999	20	1V	c	+	reg	11,44/1,32,5	●●●●●	●●●●●	U	6/02	Faworyt w tym przedziale cenowym.	
Marantz CD 4000	999	1	2Vreg	c	+	+	8,7/44/28	●●●●○	●●●●○	U/R	7-8/00	Jednostajny i męczący bas. Daleko mu do CD 6000.	
Technics SL-PG4	499	1	2V	o	+	reg	9,2/43/28	●●●●○	●●●●○	U	6/02	Muzykalny. Rewelacyjna cena.	
Yamaha CDX-396	799	1	2V	o	-	+	9,6/43,5/27,7	●●●●○	●●●●○	U	7-8/00	Dobra rzecz.	

1000-2000 zł

Audiolab 8000CD	3000	24	2x 2,4V	c/o/bnc	-	+	7,4/44,5/33,5	●●●●○	●●●●○	U	1/07	Minimalistyczny odtwarzacz o spokojnym brzmieniu.
Cambridge Audio Azur 540C	1599	24	b.d.	c/o	-	+	7/43/31	●●●●○	●●●●○	U	2/06	Nieprzeciętna przestrzeń i czysta góra. Reszta też dobra.
Cambridge Audio D300 SE	1435	24	2,1V	BNC	-	+	8/43/30	●●●●○	●●●●○	U	6/02	Akustyczny i audiofilski.
Cambridge Audio D500 SE	1840	20	2,4V	BNC/o	-	+	8/43/30	●●●●○	●●●●○	U	7-8/01	Bez uwag.
Denon DCD-700AE	1695	24	2V	o	+	reg	10,7/43,4/27,9	●●●●○	●●●●○	U/R	5/09	Odtwarzacz z charakterem.
Denon DCD-755AR	1360	20	2V	o	+	reg	10,43/4,28,4	●●●●○	●●●●○	U	6/02	Muzykalny, energiczny, a przy tym bardzo ładny.
Denon DCD-1500AE	2995	16(CD)	2V	o/c	+	reg	13,5/43,4/33,1	●●●●○	●●●●○	U/W	1/07	Spokojne, przyjemne brzmienie na płytach CD. Na SACD o dwie klasy lepiej.
Harman/Kardon HD 970	1599	24	2V	c	-	+	6,3/44/33	●●●●○	●●●●○	U/R	2/06	Nowoczesny wygląd. Brzmienie zrównoważone, ale trochę suche i techniczne.
Marantz CD 5000	1299	1	2V reg	c/o	+	reg	44,8/7/28	●●●●○	●●●●○	U	12/99	Jak na Marantza - wypadek przy pracy.
Marantz CD 5001	1000	16	2V	c/o	+	reg	8,7/44/28,3	●●●●○	●●●●○	U	2/06	Świetna maszyna za niewielkie pieniądze.
Marantz CD 5003	1649	24	b.d.	c/o	+	reg	10,5/44/34	●●●●○	●●●●○	U	5/09	Wygląda jak drogie źródło Marantza. Gra efektownie, ale bez efekciarstwa.
Marantz SA 7001	2500	16(CD)	2,3V	o/c	+	reg	12,6/44/33,5	●●●●○	●●●●○	U	1/07	Fantastyczny, uniwersalny odtwarzacz w bardzo rozsądnej cenie.
NAD C515 BEE	1410	24	2,2V	o/c	-	+	6/43,5/24,1	●●●●○	●●●●○	U	5/09	Uniwersalny, poprawny, ale trochę nudny.
NAD C521 BEE	1405	20	2,2V	c	-	+	7/43,5/28,5	●●●●○	●●●●○	U/W	2/06	Wyważony i neutralny. Bezpieczny wybór.
Pioneer PD-S707	1899	1	2V	o	+	reg	12,8/42/37,4	●●●●○	●●●●○	U	4/99	Łagodny i nieofensywny dźwięk. Bardzo dobrze wyposażenie.
Yamaha CDX-596	1549	1	2Vreg	c/o	+	+	9,6/43,5/27,7	●●●●○	●●●●○	U	12/00	Dźwięk co najmniej dobry. Przede wszystkim kultura.
Xindak Muse 1.0 Deluxe	3999	b.d.	2 x 2V	o/c	-	+	11,5/43/38	●●●●○	●●●●○	R	1/07	Chiński czołg. Dobry dźwięk na wyjściu lampowym. Słabsza tylko przestrzeń.

2000-4000 zł

Atoll electronique CD80	3500	b.d.	2V	c	-	+	9/44/27	●●●●○	●●●●○	U	1/04	Brzmienie pełne energii, z lekkim przyciemnieniem.
Alchemist APD 32A Nexus	3999	24	2V	c	-	+	9,5/46,5/32	●●●●○	●●●●○	U/W	3/00	Skupiony na detalu i bardzo uporządkowany. Duża klasa.
Arcam CD73	2690	24	2 x 2,3V	c/o	-	+	8,5/43/29	●●●●○	●●●●○	U/R	2/08	Minimalistyczny odtwarzacz pozabawiony wad.
Cambridge Audio 740C	3499	24	b.d.	2xc/2xo	-	+	11,5/43/31,5	●●●●○	●●●●○	U/R	2/08	Nowoczesna technika, porządne wykonanie, dobre brzmienie.
Cambridge Audio Azur 640C	2499	24	2V	c/o	-	+	8x43x32	●●●●○	●●●●○	U	2/04	Zjawiskowa przestrzeń i doskonale wysokie tony.
Marantz SA7001KI	3299	24	b.d.	c/o	+	reg	12,8/44/33,4	●●●●○	●●●●○	U	2/08	Audiofilski maszyn. Ken Ishiwata znów dał radę.
Marantz CD-7300	2599	18	2V	c/o	+	reg	8,3/44/31,7	●●●●○	●●●●○	U	2/04	Efektowny dźwięk, solidne wyposażenie.
Myryad Z110	2950	24	2,5V	c	-	+	7,8/43,6/28,6	●●●●○	●●●●○	U/W	1/04	Duża kultura i muzykalność, słabsza rozdzielczość średnicy.
NAD C542	2080	24	2,2V	c/o	-	+	7/43,5/28,5	●●●●○	●●●●○	U	2/08	Dobry i uniwersalny odtwarzacz, ale nic ponadto.
Rotel RCD-02	2499	18	2V	x	-	+	7,2/44/30,4	●●●●○	●●●●○	U	2/04	Świetne źródło za śmieszne pieniądze.
Rotel RCD-06	2049	24	b.d.	c/o	-	+	7,2/43,7/34,2	●●●●○	●●●●○	U	2/08	Bardzo dobry dźwięk, a cena jeszcze lepsza.
Rotel RCD 1072	3999	18	2V	c	-	+	9,2/43/35,5	●●●●○	●●●●○	U	1/04	Obiektywny odtwarzacz grający z dużą energią i zaangażowaniem.
Thule Audio Spirit CD100	2990	20	2V	c	-	+	10/43,5/29	●●●●○	●●●●○	U	3/00	Lekko przyciemniony, ale ogólnie dobrze zrównoważony.
Thule Spirit CD150B	3750	b.d.	2V+XLR	c	-	+	9,5/42/29	●●●●○	●●●●○	U	1/04	Gdy gra na XLR-ach, jest po prostu świetny.
Vincent CD-S2	3999	24	2V	c	-	+	9,5/46,5/32	●●●●○	●●●●○	U	1/04	Zrównoważone brzmienie. Rewelacyjna cena.

4000-8000 zł

Arcam CD192	4950	24	2,2V	c/o	-	+	8,5/43/29	●●●●○	●●●●○	U	5/05	Dobry, audiofilski dźwięk z charakterem.
AVM CD2	6600	24	RCA/XLR	c/o	-	+	11,5/43,5/33	●●●●○	●●●●○	U	5/01	Pełne szczegółów brzmienie ze świetną przestrzenią. Do wyboru trzy warianty wykonania.
Caim Fog 2 Soft	6100	24	2vXLR	o	-	+	5,2/43,2/31	●●●●○	●●●●○	U	9/03	Świetne źródło.
Cayin CDT-15B	6100	20	2RCA	c/o	-	+	10/44/35	●●●●○	●●●●○	U	3/04	Słodkie, nasycone w średnicy brzmienie, ale tylko z lampą Siemens CcA. Bardzo dobra jakość wykonania.
Copland CDA 266	6540	20	2,7V	c/o	-	+	12,5/43/37,5	●●●●○	●●●●○	U	2/98	Dokładny niczym skalpel chirurga, ale trochę zimny.
Densen Beat B-400 Plus	7570	24	2xRCA	c/link	-	opcja	6,4/44,4/31	●●●●○	●●●●○	U	11/03	Swoboda, otwartość i detaliczność to tylko początek listy zalet.
Exposure 2010S	4100	24	2V	o/BNC	-	+	9/44/30	●●●●○	●●●●○	R	5/05	Rytmiczny, ale o nieco spłaszczonej średnicy. Zalecany „ociemniony” wzmacniacz.
E-Sound CD-E5 SE	4900	24	RCA, XLR	c/o	-	+	11/43/35,5	●●●●○	●●●●○	U	3/07	Pancerna budowa. Neutralny, ale bezwzględny dla słabszych nagrań.
Linn Genki	7700	24	4RCA	c/o	-	+	8/32,5/32	●●●●○	●●●●○	U	3/04	Dynamiczny, muzykalny, angażujący. Stereofonia z rozbudowaną głębią. Świetne źródło.
Marantz CD 17MK II M	5999	1	2V	c/o	-	+	8/45,4/31,2	●●●●○	●●●●○	U/R	9/03	Dynamika i bas.
Marantz CD 17MK II KIM	7999	1	2V	c/o	-	+	8/45,4/31,2	●●●●○	●●●●○	U	9/03	Marantz pełną gębą.
Marantz SA8400	5499	24	2V RCA	c/o	reg.	+	15/44/21,5	●●●●○	●●●●○	U	5/05	Spokój, łagodna barwa, miękki bas. Dźwięk przyjazny i miły w odbiorze.
Monrio NAS DAC	7000	24	RCA, XLR	c	-	+	9/43/31	●●●●○	●●●●○	U	3/07	Szybki jak błyskawica, słabsza muzykalność.
Myryad MCD-200	4450	24	2,3V	c	-	+	9,5/43,6/28,6	●●●●○	●●●●○	U/W	9/03	Ciepły i szczegółowy.
Myryad MCD 600	7900	24	2,3 V	c	-	+	9,5/43,6/28,6	●●●●○	●●●●○	U	9/01	Brzmienie wyraźnie ocieplone. Zalecany uważny dobór komponentów towarzyszących.
Primare CD21	4490	24	RCA	c/o/XLR	-	+	10/43/38,5	●●●●○	●●●●○	U	3/07	Dźwięk z klasą. Elegancki, szlachetny i dystyngowany.
Sonneteer Byron	6500	18	1,95V	c	-	+	7/43/28	●●●●○	●●●●○	R	5/05	Uwypuklona niska średnica i dół pasma. Nieco ograniczona góra.
Sugden CD-21	7850	18	RCA	c	-	+	8,6/43/30	●●●●○	●●●●○	U	3/04	Muzykalny, z ciepłą średnicą i subtelną górą. Miękki, zaokrąglony bas. Zbyt wysoka cena.
Van Medevoort CD-230	4200	1	2V/XLR	c/o	-	+	8,8/43,4/39	●●●●○	●●●●○	U/W	9/03	XLR-y na pokładzie.

8000-15000 zł

Arcam FMJ CD-23T	9449	5	2x2,3 V	c/o	-	+	8,5/43/29	●●●●○	●●●●○	U	9/02	Wulkan.
Ancient Audio Lektor III	12000	1	reg.	c	-	+	8/44/34	●●●●○	●●●●○	U	11/02	Top-loader z wyjściem na triodzie. Brzmienie z założenia analogowe - spójne i muzykalne.
Ancient Audio Lektor IV	11500	24	2RCA	c	-	+	7,8/41/45	●●●●○	●●●●○	J/K	6/06	Miód pitny. Przedwzmacniacz jako bonus.
Gamut CD1	9500	24	2 V/XLR	BNC	-	+	11/43/41	●●●●○	●●●●○	U	9/02	Przejrzysty jak kryształ. Zrobiony młotkiem.
Linn Ikemi	13200	24	* o/BNC	-	+	8/32/32,5	hi-end	-	-	U	11/02	Rewelacja! Najtańszy kompakt w hi-endzie. * - RCA/XLR, AES/EBU
MBL 1431	9990	16-24	RCA/XLR	c	-	+	12/45/40	hi-end	-	U	6/07	Za te pieniądze - źródło marzeń.
Meridian G8	15000	24	RCA/XLR	c/o	-	+	9/44/35	●●●●○	●●●●○	U	1/06	Neutralność bez sterylności. Piękny przedmiot. Nowy klasyk.
Meridian 588	14990	24	2 V/XLR	c/o	-	+	8,8/32/33	●●●●○	●●●●○	U	9/02	Muzyka. Tak powinna brzmieć w domu.
Monrio Top Loader Model 2	11000	24	RCA	c	-	+	11/43/31	●●●●○	●●●●○	U/W	1/06	Piękne, quasi-analogowe brzmienie.
Opera Consonance Droplet CDP5,0	12000	24	RCA, XLR	c	-	+	14/43/51	●●●●○	●●●●○	U	6/06	Muzykalny i uniwersalny, o efektywnym wzornictwie.
Resolution Audio Opus 21	15000	24	*	-	+	7,5/24/25	●●●●○	●●●●○	U	1/06	Obiektywny i szczegółowy; nie ulega emocjom. * - RCA reg/XLR reg/DIN	
SoundArt Blues	12000	20	RCA, XLR	c	+	+	30/48/50	●●●●○	●●●●○	U	6/06	Neutralny dźwięk z dużą klasą, w topornym opakowaniu.

powyżej 15000 zł

Accuphase DP-78	31900	24	24SDRCA/XLR	c/o	-	+	10/44/39,5	hi-end	-	U	4/07	Kapitały odtwarzacz!
Accuphase DP-500	18900	24	RCA/XLR(reg)	o/c	-	+	15/46,5/39,3	hi-end	-	U	10/07	Płynny, dokładny i dynamiczny. Znany odtwarzacz z oryginalnym transportem Accuphase'a.
Audio Aero Capitole	20400	24	RCA/XLR	C/NBC	-	+	11/48/36	hi-end	-	U	7-8/01	Druga, ulepszona wersja urządzenia. Znany odtwarzacz, analogowy klimat.
Audio Research CD5	21200	24	RCA, XLR	c/XLR	-	+	13,4/48/31	hi-end	-	U	3/09	Gęsta średnica, potężny bas, dużo muzyki.
Audio Research Reference CD8	45900	24	RCA/XLR	BNC, AES/EBU	-	+	13,4/48/39	hi-end	-	U	9/09	Muzykalność, spójność, przejrzystość, a przy tym świetny bas. Coś pięknego!
Ayon CD-2	15900	24	8 V reg, C, AES/EBU	+ reg.	+	+	12/48/33	hi-end	-	U	6/09	Potężny bas, dźwięczna góra, świetna przestrzeń. Wiele dobrego z lamp 6N30 EH.
Ayre C-5xeMP	27300	24	RCA/XLR	XLR	-	+	12/44/33	hi-end	-	U/P	10/09	Esencja muzykalności. Ciepły i szlachetny.
Classe CD-100	15000	24	RCA/XLR	RCA	-	+	12,1/44,5/41,9	hi-end	-	U	2/05	Dźwięk szczegółowy i przejrzysty. Wyświetlacz czuły na dotyk. Piękna rzecz.
Krell Evolution 505	42500	24	RCA/XLR	o/c	-	+	15/44/44	hi-end	-	U	5/07	100 % Krella w Krellu. Na XLR-ach gra super!
Krell KAV-280cd	19999	24	2V, XLR	c/o	-	+	8,9/43,8/41,9	hi-end	-	U	11/01	Wspaniała maszyna.
Krell SACD Standard	20000	24	2V/XLR	c/o	-	+	14,5/44/42	hi-end	-	U	3/04	Obiektywne, uniwersalne źródło z SACD w komplecie.
Linn Sondek CD12	81000	20	* opt, ST, BNC	-	2	+	8/32/35	hi-end	-	U	3/01	Dociera do sedna muzyki. * - 2xRCA/XLR, AES/EBU
Naim CDSII/XPS	41100	2x20	DIN	-	-	+	8,4/43/29	hi-end	-	U	3/01	Tego jednego nie potrafi. Przestać intrygować.
Naim CDX2	169											

Przenośne odtwarzacze MP3

	Cena	Pamięć	Odtwarzanie MP3/WMA	Tuner FM	Wymiary	Brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 400 zł									
Apple iPod Shuffle	349	2 GB	+/+	-	2,7/4,2/1,1	●●●●●	●●●●●	3/07	Nowa wersja kultowej „szufelki”. Jeszcze mniejsza i jeszcze lepsza.
Creative MuVo Micro N200	259	256 MB	+/+	+	6,4/3,1,1	●●●●○	●●●●●	10/05	Niewielki, dobrze wykonany i uniwersalny odtwarzacz.
Creative MuVo TX SE	199	512 MB	+/+	+	7,4/3,6/1,5	●●●●○	●●●●●	10/06	Prosty odtwarzacz bez poważnych wad. Atrakcyjna cena.
Creative Rhomba NX	349	256 MB	+/+	+	8/4,5/2,7	●●●●○	●●●●○	10/05	Wygląda jak zabawka dla trzylatka. Dźwięk jest. I za to jedna kropeczka.
Creative Zen Stone	139	1 GB	+/+	-	5,4/3,5/1,3	●●●●●	●●●●●	10/07	Małutki i tani odtwarzacz, a naprawdę potrafi grać.
Grundig Mpaxx 702 FM	169	1 GB	+/+	+	8,7/2,7/1,9	●●●●○	●●●●○	10/07	Przyzwyczajony odtwarzacz. Zalecane słuchawki o stonowanym i spokojnym brzmieniu.
Grundig Mpaxx 2002 FM	329	2 GB	+/+	+	8/4,2/1,2	●●●●○	●●●●○	10/07	Kłopotliwy w obsłudze i nie najlepiej brzmiący.
iRiver Mplayer White	199	1 GB	+/+	+/-	4,4/3,9/3	●●●●○	●●●●○	5/08	Odtwarzacz w kształcie myszki. Wygląd zabawny, ale gra dobrze.
Iriver T50	299	1 GB	+/+	+	7,8/5,3/1,7	●●●●○	●●●●○	10/07	Wygląda i brzmi jak odtwarzacz z bardzo niskiej półki, a kosztuje немало.
LG FM11	299	256 MB	+/+	+	8/3,5/1,9	●●●●○	●●●●○	10/05	Niewygodna cena, małe rozmiary, czytelne i swobodne brzmienie.
LG FM17	249	1 GB	+/+	+	5,2/4,4/1,5	●●●●○	●●●●○	3/07	Odtwarzacz dla leworęcznych. Brzmienie całkiem niezłe.
Meizu Music Card	239	2 GB	+/+	-	8,1/3,9/0,7	●●●●●	●●●●●	5/08W	Cieniutki o naturalnym i przyjemnym brzmieniu.
MobiBLU T10	349	2 GB	+/+	-	8/4,7/1,1	●●●●○	●●●●○	5/08	Marny odtwarzacz w skórce Vedii V39.
mobiBLU US2	339	512 MB	+/+	+	8,3/4,1/0,7	●●●●○	●●●●○	3/07	Ultradłuki, ciekawy odtwarzacz. Dźwięk, niestety, przeciętny.
Mpio FL400	149	1 GB	+/+	-	4,6/2,8/1,3	●●●●○	●●●●○	5/08	Sluchanie to to prawdziwa tortura. Dla audiofila-masochisty.
Mpio FL500	299	1 GB	+/+	+	3,6/6,5/1,5	●●●●○	●●●●○	3/07	Strasznie niewygodna obsługa. Brzmienie zdominowane przez bas.
Mpio FY700	179	512 MB	+/+	+	8,4/3,3/1,4	●●●●○	●●●●○	3/07	Trochę kłopotliwy w obsłudze, ale dźwięk całkiem dobry. Za te pieniądze.
Mpio MG100	269	1 GB	+/+	+	8,7/4/1	●●●●○	●●●●○	10/07	Za te pieniądze? Świetny odtwarzacz.
Mpio MG300	299	2 GB	+/+	-	7,8/3,7/1,4	●●●●○	●●●●○	5/08	Bardzo udany model. Nowość u Mpio.
Mpio ML100	169	2 GB	+/+	-	2,8/6/2	●●●●○	●●●●○	5/08	Tanie wino jest dobre, bo jest dobre i tanie. Mpio ML100 również.
Mpman CS157	169	1 GB	+/+	-	4/4,2/1	●●●●○	●●●●○	10/07	Porządny player w bardzo uczciwej cenie.
Mpman TK1	299	2 GB	+/+	+	7,8/4,1/0,8	●●●●○	●●●●○	10/07	Dolażone słuchawki to stabilna, ale z dobrymi nausznikami Mpman zagra, jak należy.
Ooqlqee X Belt	249	512 MB	+/+	+	8,4/3,3/1,4	●●●●○	●●●●○	3/07	Odtwarzacz dla sportowców. Szkoda, że nie jest wodoodporny.
Philips SA 174	349	256 MB	+/+	-	8/2,8/1,4	●●●●○	●●●●○	10/05	Świetne wzornictwo i całkiem porządne wykonanie. Dźwięk suchy i jaskrawy.
Philips SA 1335	339	1 GB	+/+	-	8/3/1,3	●●●●○	●●●●○	10/06	Gra tak sobie, ale czego wymagać za te pieniądze...
Philips SA 1355	275	1 GB	+/+	-	8,1/3,2/1,5	●●●●○	●●●●○	3/07	Rytmiczny, wystarczająco neutralny i szczegółowy.
Philips SA 4020	299	2 GB	+/+	-	7,8/3,2/2,3	●●●●○	●●●●○	3/07	Dwa gigabajty pamięci i całkiem niezłe brzmienie.
Trak DMP-HS1	129	256 MB	+/+	-	15/13/6	●●●●○	●●●●○	10/07	Odtwarzacz mp3 zintegrowany ze słuchawkami. Fantastycznie funkcjonalna rzecz.
Trak DMP-560VR	249	2 GB	+/+	+	6,7/3,2/13,5	●●●●○	●●●●○	10/07	Trochę za suche, ale w sumie przyzwoite brzmienie.
Trak DMP-330V ME2 Deluxe	99	512 MB	+/+	+	7,6/3,1/2,4	●●●●○	●●●●○	10/07	Najtańszy odtwarzacz w teście. Co widać, słychać i czuć.
Vedia V39	399	2 GB	+/+	-	8/4,7/1,1	●●●●○	●●●●○	5/08W	Świetne brzmienie, godne najlepszych przenośnych maszyn.
Vtec MP640 Dual Core	339	1 GB	+/+	+	7,4/4,1/0,9	●●●●○	●●●●○	10/07	Dobry odtwarzacz o sporych możliwościach.
400 - 800 zł									
Apple iPod Shuffle	419	512 MB	+/+	-	9,1/2,5/0,9	●●●●○	●●●●○	10/05	Małutki, bardzo oryginalny odtwarzacz. Brzmienie naturalne, bez ewidentnych podbarwień.
Cowon D2	699	2 GB	+/+	+	7,8/5,3/1,7	●●●●○	●●●●○	10/07	Za te pieniądze bez rewelacji.
Creative FX 100	449	512 MB	+/+	-	7/2,7/1,5	●●●●○	●●●●○	10/05	Nic szczególnego. W tej cenie można wybrać lepiej.
Creative MuVo C100	429	256 MB	+/+	+	8/6,3/2	●●●●○	●●●●○	10/06	Sprzęt dla sportowców - słuchawki z pałąkami, pasek, gumowe etui. Dynamiczny dźwięk.
Creative MuVo Slim	419	256 MB	+/+	+	8,8/5,7/0,6	●●●●○	●●●●○	10/05	Wygląd i wykonanie w porządku, ale dźwięk zdecydowanie poniżej przeciętnej.
Creative Zen Sleek Photo	799	20 GB	+/+	-	10,2/5,1/1,5	●●●●○	●●●●○	10/06	Duży sprzęt dla dużych chłopców. Brzmienie przeciętne.
Creative Zen V Plus	539	1 GB	+/+	+	6,5/4/1,5	●●●●○	●●●●○	10/06	Małeńki odtwarzacz o ogromnych możliwościach. Dźwięk na piątkę.
Grundig Mpaxx MP 650	529	512 MB	+/+	+	8/3,4/1,5	●●●●○	●●●●○	10/06	Po prostu świetny.
Grundig MP 530	449	512 MB	+/+	-	9,5/3/1,7	●●●●○	●●●●○	10/05	Odtwarzacz całkiem niezły, ale ta stacja z głośnikami... Dobre dla przedszkolaka.
Grundig MP 560	599	1 GB	+/+	+	5,5/4/1,4	●●●●○	-	10/05	Mniejszy niż paczka zapalek. Brzmienie dobrze zrównoważone i pełne.
Grundig MP 580	419	512 MB	+/+	+	7,5/4,5/1,4	●●●●○	●●●●○	10/05	Potwornie blade i jednostajne brzmienie, niemal zupełnie pozbawione barw. Brrr...
iAudio 5	629	512 MB	+/+	+	7,5/3,5/1,9	●●●●○	●●●●○	10/05	Obsługa tego odtwarzacza trzeba się uczyć przez tydzień. Koszmar. Brzmienie równie słabe.
iAudio 7	549	4 GB	+/+	+	3,5/7,6/1,9	●●●●○	●●●●○	5/08	Wyjątkowo otwarta i czysta góra. Reszta też na piątkę.
iAudio F2	449	4 GB	+/+	+	3,4/7,3/1,7	●●●●○	●●●●○	5/08	Niewiele empetrójek gra tak przyjemnie.
iAudio T2	599	2 GB	+/+	+	5,1/2,8/1,2	-	-	3/07	Niewygodny odtwarzacz, który się obraził i nie wydał z siebie dźwięku.
iAudio U3	449	2 GB	+/+	+	3,1/7,2/1,8	●●●●○	●●●●○	5/08	Niewymuszony spokój, a z dobrymi słuchawkami całkiem ciekawa przestrzeń.
Iriver Clix	545	2 GB	+/+	+	6,9/4,7/1,4	●●●●○	●●●●○	10/07	Rozwinięcie koncepcji znanej z S10. Brzmienie również dobre.
iRiver S10	469	1 GB	+/+	+	4,2/3,0/1,1	●●●●○	●●●●○	3/07	Miniaturowe i mądre urządzenie, obdarzone naprawdę dobrym dźwiękiem.
Iriver X20	469	2 GB	+/+	+	9,8/4,9/1,5	●●●●○	●●●●○	10/07	Multimedialna maszyna od Irivera. Dźwięk co najmniej dobry.
iRydi Booster	799	20 GB	+/+	-	14,2/8,2/2,5	●●●●○	●●●●○	5/08	Duży odtwarzacz – duże możliwości. Brzmienie na piątkę.
JVC XA-F107S	549	1 GB	+/+	-	7,3/4,1/1,7	●●●●○	●●●●○	10/06	Nie wyszło.
LG FM33	549	2 GB	+/+	+	7,0/4,2/1,2	●●●●○	●●●●○	3/07	Niewielki, elegancki odtwarzacz. Brzmienie przyjemne i lekko ocieplone.
LG FM37	799	4 GB	+/+	+	13,6/4,1/1,3	●●●●○	●●●●○	10/07	Odtwarzacz z ekranem dotykowym. Jakość wykonania i brzmienie – super.
Laberg Smart	449	4 GB	+/+	+	9,3/5,6/1,5	●●●●○	●●●●○	5/08	Irytująca obsługa, brzmienie mocno średnie.
Panasonic SD710	599	0 MB	+/+	-	8,6/4,6/1	●●●●○	●●●●○	10/06	Do ceny należy doliczyć kartę SD, której nie ma w zestawie. Mimo to – warto.
Philips PSS 110	579	256 MB	+/+	+	19,5/4/6	●●●●○	●●●●○	10/05	Odtwarzacz o wymiarach i masie dużego ziemniaka. Brzmienie tragiczne. Kto to wymyślił?
Philips SA 167	429	512 MB	+/+	-	8,5/3/1,6	●●●●○	●●●●○	10/05	Ani ładny, ani wygodny w obsłudze. Dźwięk - masakra. Lepiej wcale go nie włączać.
Philips SA 177	449	512 MB	+/+	-	8/2,8/1,4	●●●●○	●●●●○	10/05	Sucha średnica, tekturowy bas, zapiaszczona góra. Nawet dobre słuchawki niewiele pomogą.
Philips SA 9200	599	2 GB	+/+	-	8,7/4,5/0,8	●●●●○	●●●●○	3/07	Cieniutka maszyna o dużych możliwościach. Dźwięk na piątkę.
Samsung YP-T9	599	1 Gb	+/+	+	8,3/4,2/1,1	●●●●○	●●●●○	3/07	Sympatyczny odtwarzacz. Brzmienie neutralne, czyste i swobodne.
powyżej 800 zł									
Apple iPod Mini	919	4 GB	+/+	-	9,1/5,1/1,3	-	-	10/05	Całkiem ładny i porządny sprzęt. Szkoda, że nie dał się uruchomić.
Apple iPod Nano	869	4 GB	+/+	-	9,0/4,0/0,7	●●●●○	●●●●○	3/07	Mniejszy brat najpopularniejszego odtwarzacza na świecie. Zasłużona piątką.
Creative MuVo2	899	5 GB	+/+	+	6,5/6,5/2	●●●●○	●●●●○	10/05	Kwadratowy Creative. Niezłe wykonanie, całkiem dobry dźwięk. Lepsze słuchawki? Warto.
Creative Zen Micro	849	5 GB	+/+	+	8,3/5,1/1,8	●●●●○	●●●●○	10/05	Czysty i otwarty dźwięk. Zasluguje na piątkę i naprawdę dobre słuchawki.
Creative Zen Touch	999	20 GB	+/+	+	10,5/6,8/2,3	●●●●○	●●●●○	10/05	Sam odtwarzacz brzmi bardzo dobrze, ale firmowe słuchawki lepiej dać kotu do zabawy.
Creative Zen Vision M	999	30 GB	+/+	+	10,4/6,2/1,8	●●●●○	●●●●○	3/07	Naturalna średnica, całkiem rozdzielcza góra, wypełnienie i energia. Super.
Creative Zen Vision M	1299	60 GB	+/+	+	10,4/6,2/1,8	●●●●○	●●●●○	10/07	Odnowiony Vision M gra bardzo dobrze. Tylko ta cena...
Creative Zen Vision W	1599	30 GB	+/+	+	13,4/7,5/2,2	●●●●○	●●●●○	3/07	Ogromny wyświetlacz, 30 GB pamięci i bardzo dobry dźwięk. Tylko ta cena...
Cowon A3	1699	30 GB	+/+	+	13,3/7,8/2,2	●●●●○	●●●●○	5/08	Multimedialna maszyna. Gra bardzo dobrze.
Cowon Q5	2299	40 GB	+/+	+	13,9/8,8/2	●●●●○	●●●●○	5/08	To już nie odtwarzacz, a komputer z telewizją i pilotem. Mimo to, cena przesadzona.
iAudio G3	819	1 GB	+/+	+	6,5/4,5/1,3	●●●●○	●●●●○	10/05	Zwykłe baterie w takim odtwarzaczu? Za duży, za ciężki – że o brzmieniu nie wspomnę.
iRiver H10	1199	5 GB	+/+	+	9,5/5/1,3	●●●●○	●●●●○	10/05	Intuicyjna obsługa, możliwość przeglądania zdjęć i plików tekstowych. Dźwięk na czwórkę.
Grundig Mpixx VP 1000	849	1 GB	+/+	+	7,3/4/1,3	●●●●○	●●●●○	10/06	Jak na 1 GB trochę drogo, ale wykonanie i brzmienie uzasadniają cenę.
Samsung YP-K5	999	2 GB	+/+	+	9,8/4,7/1,8	●●●●○	●●●●○	3/07	Intuicyjna obsługa, bardzo dobre brzmienie, a do tego wysuwane głośniki.

Odtwarzacze DVD

	Cena	Przetwornik dźwiękowy	Przetwornik obrazu	Dekoder AC3/ DTS	Wyjście cyfr. opt/coax	Wyjście komponenty/ RGB/ S-video	Progressive Scan	Plot	Rozmiary	Wyjście słuchawkowe	Ocena końcowa	Jakość/cena	Ocena w tuzie	
do 1000 zł														
Eltax DV-100	799	24/96	10/27	+/-	o/c	-/+/+	-	+	5/43/25	-	●●●●●	●●●●●	6/03	Udany debiut. Wyposażenie, obraz i dźwięk na 5.
Grundig Xenaro GDP 4200	699	24/192	10/27	+/-	o/c	-/+/+	-	+	6/42,9/24,8	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Niezły obraz poprzez wyjście kompozytowe, ale dźwięk tylko przeciętny.
Grundig Cinio GDP 5240	999	24/192	10/27	+/-	o/c	-/RGB	+	+	5,5/43,2/24,9	-	●●●●○	●●●●○	4/04	Przestrzenny, szczegółowy dźwięk. Dobry obraz, szczególnie na scarcie RGB.
Koda DVD-638B	650	24/192	10/54	+/-	o/c	-/+	+	+	5,5/43/30	-	●●●●○	●●●●○	4/04	Bogate wyposażenie. Dobry dźwięk. Obraz najlepszy na komponente.
LG DVD 6054	699	24/96	10/27	+/-	c	-/-	-	+	6/43/24,2	-	●●●●○	●●●●○	4/04	Przeciętny obraz i taki sam dźwięk.
LG DVD 6194	699	24/96	10/27	+/-	c	-/+/-	-	+	4,5/42,9/24,5	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Dobry obraz i gorszy dźwięk. Duży plus za polskie menu i projekcje slajdów.
Panasonic DVD-S35	799	24/192	10/54	+/-	o	+/+/+	+	+	5,97/43/24,7	-	●●●●●	●●●●●	6/03	Znakomity produkt. Obraz i dźwięk bez zarzutu.
Panasonic DVD-S47	749	24/192	10/54	+/-	o/c	+/+	+	+	5,2/43/24,9	-	●●●●●	●●●●●	4/04	Kolejny udany odtwarzacz Panasonic. Najlepszy w teście z kwietnia 2004.
Sony DVP - NS330	899	24/192	10/27	+/-	c	-/+/+	-	+	5,55/43/22,4	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Dobry, łatwy w obsłudze, choć trochę skąpo wyposażony odtwarzacz.
Thomson 210 E	599	24/96	10/27	+/-	c	-/+/-	-	+	7,5/42,9/27,5	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Klasa średnia w bardzo dobrej cenie.
Thomson DTH 311	799	24/96	10/54	+/-	o/c	-/+	+	+	5,5/43/25,8	-	●●●●○	●●●●○	4/04	Najlepszy obraz na RGB i YUV. Tani progressive scan więcej szkodzi, niż pomaga.
1000-2000 zł														
Cambridge Audio Azur 540D	1399	24/192	12/54	+/-	+/+	+/+/+	+	+	5/43,5/31	-	●●●●○	●●●●○	5/06	Cambridge robi coraz lepsze DVD.
Denon DVD-900	1699	24/192	10/27	+/-	o/c	-/+/+	-	+	7,5/43,5/21,6	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Znakomity dźwięk, ale obraz poniżej przeciętnej.
Denon DVD-1920	1599	24/192	11/216	+/+	+/+	+/+/+	+	+	7,5/43,5/31	-	●●●●○	●●●●○	5/06	DVD to specjalność Denona. Bogate wyposażenie, świetny obraz i dobre brzmienie.
Denon DVD-1930	1595	24/192	bd/bd	-/-	+/+	+/+/+	+	+	w/s/g: 7,5/43,4/31	-	●●●●○	●●●●○	2/07	Świetny obraz na HDMI, możliwy dźwięk i przebogate wyposażenie.
Denon DVD-1940	1395	24/192	12/216	-/-	+/+	+/+/+	+	+	7,5/43,4/31	-	●●●●○	●●●●○	11/07	Obraz, jak zwykle u Denona, na 5. Dźwięk wielokanałowy bardzo dobry, w stereo przeciętny.
Harman/Kardon DVD 23	1099	bd/bd	bd/bd	-/-	+/+	+/+/+	+	+	5,1/44/30,5	-	●●●●○	●●●●○	5/06	Analogowy, naturalny obraz. Dźwięk co najmniej dobry.
Harman/Kardon DVD 37	1599	24/192	bd/bd	-/-	+/+	+/+/+	+	+	w/s/g: 4,1/44/27,6	-	●●●●○	●●●●○	2/07	Na HDMI i scarcie obraz na piątkę. Dźwięk łagodny i pogrubiony.
Harman/Kardon DVD 47	1999	24/192	bd/bd	-/-	+/+	+/+/+	+	+	4,1/44/27,6	-	●●●●○	●●●●○	10/06	WielofORMATOWY odtwarzacz Harmana. Pod każdym względem co najmniej dobry. Uczciwa cena.
Kiss DP-500	1699	24/96	10/27	+/-	o/c	-/+/-	-	+	8/43/29	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Czyta DivX-y, ale na razie bez trójki. Upgradey w Internecie. Zawiesza się.
Kiss DP 600	1549	bd/bd	bd/bd	+/+	+/+	+/+/+	+	+	8/43,5/34	-	●●●●○	●●●●○	5/06	Znakomity obraz z plików HD, ze zwykłych płyt DVD – przeciętny. Dźwięk jak z komputera.
Marantz DV 4610	1000	24/192	10/54	-/-	+/+	+/+/+	+	+	6,5/44/31	-	●●●●○	●●●●○	5/06	Powinien trafić do niższej grupy cenowej. Obraz przeciętny, ale dobre brzmienie.
Sherwood VD-4108	1599	24/96	10/27	+/-	o/c	+/+/+	-	+	7,5/44/31	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Dźwięk przeciętny, mało atrakcyjna cena.
Thomson DTH-700	1449	24/192	10/27	+/+	o/c	+/+/+	+	+	6,9/43/24,5	+	●●●●○	●●●●○	6/03	Najwyższy model Thomsona. Ostry, nieco chłodny obraz, przyjemny, ciepły dźwięk.
Philips DVD-963SA	1899	24/192/DSD	13/108	+/+	o/c	+/+/+	+	+	9,5/43,6/29,8	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Mnóstwo regulacji i bardzo bogate wyposażenie. Czyta SACD. Obraz jak brzytwa, dźwięk niezły, ale nie na poziomie Denona.
Sony DVP-NS705	1699	24/192/DSD	10/27	+/-	o/c	-/+/+	-	+	7,4/43/25,5	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Obraz - aż miło patrzeć - ciepły i z głęboką czernią. Dobry dźwięk. Czyta SACD.
Harman/Kardon DVD21	1999	24/96	10/27	+/-	o/c	-/+/-	-	+	8,7/44/30,5	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Świetny klocek, ale strasznie drogi.
Panasonic DVD-S75	1199	24/192	10/54	+/+	o/c	+/+/+	+	+	5,2/43/30,3	-	●●●●○	●●●●○	6/03	Odtwarzacz z pro-scanem i DVD-Audio za te pieniądze? Tylko Panasonic tak potrafi.
Panasonic DVD-S100	1399	24/192	12/216	+/+	+/+	+/+/+	+	+	5,9/43/25,4	-	●●●●○	●●●●○	6/08	Świetny do kina. Doskonały obraz i dobry dźwięk wielokanałowy. Stereo lepiej nie słuchać.
Yamaha DVD-S 1700	1699	24/192	bd/bd	-/-	+/+	+/+/+	+	+	8,7/43,5/28,4	-	●●●●○	●●●●○	2/07	Świetny obraz na komponente, na HDMI mogło być lepiej. Miłutki dźwięk, bogate wyposażenie.
Yamaha DVD-S 1800	1799	24/192	12/216	-/-	+/+	+/+/+	+	+	8,7/43,5/28,5	-	●●●●○	●●●●○	6/08	Wideofilski obraz i zaskakująco dobry dźwięk. Świetne źródło AV w atrakcyjnej cenie
2000-4000 zł														
Harman/Kardon 2550S	2399	24/192	10/54	+/-	o/c	+/+/+	+	+	8,7/44/30,5	-	●●●●○	●●●●○	9/03	Ładny i prosty w obsłudze. Trochę zbasowany dźwięk, dobry obraz, ale Marantz ma lepszy pro-scan.
Marantz DV 7001	3199	24/192	12/216	+/+	+/+	+/+/+	+	+	12,8/44/33,2	-	●●●●○	●●●●○	5/08	Dobre stereo, surround na 5, a obraz z HDMI sprawdzi się nawet w zaawansowanej aplikacji.
Marantz DV4300	2399	24/96	10/54	+/-	o/c	+/+/+	+	+	5,4/44/28	-	●●●●○	●●●●○	9/03	Naturalny balans barw, dobrze działający pro-scan. Motoryczny bas, osuszenie góry i średnicy.
Sony DVP-NS905	2499	24/192	12/108	+/+	o/c	-/+/+	-	+	7,7/43/25,7	-	●●●●○	●●●●○	9/03	Odtwarza SACD. Szczegółowy, płynny obraz, brak pro-scanu. Dynamiczny, mocny bas, na CD osuszona góra i średnica.
Yamaha DVD-S830	2999	24/192	10/27	+/+	o/c	-/+/+	-	+	6/43,5/25,8	-	●●●●○	●●●●○	9/03	Jeśli ktoś koniecznie musi słuchać stereo na DVD, to poniziej Yamahy schodzić nie powinien. Obraz jak z dobrego Panasonic.
4000-8000 zł														
Denon DVD-3930	5495	24/192	14/216	-/-	+/+	+/+/+	+	+	7,5/43,4/31	-	●●●●○	●●●●○	9/07	Sprzęt dla wymagających kinomanów. Hi-endowa reprodukcja wizji. Dźwięk w kinie bardzo dobry. Nagroda roku 2008.
Myryad MDV 200	5500	24/96	10	+/-	c	+/+/+	-	+	9,5/43,6/29,8	-	●●●●○	●●●●○	2/02	Lepszy do filmów niż do słuchania stereo. Efektowne wzornictwo, łatwa obsługa, niskiej klasy transport.
8000-15000 zł														
Marantz DV-2S2	10999	24/192	12/216	+/+	+/+	+/+/+	+	+	11,45/8,39/3,3	-	hi-end	hi-end	7-8/05	Wyśmienity obraz, dźwięk wielokanałowy, a nawet dobre stereo. Na deser DVD-Audio i SACD. Nagroda 2006.
powyżej 15000 zł														
Denon DVD-A1XV	15495	24/192	14/216	+/+	+/+	+/+/+	+	+	17,43/4,42/3,3	-	hi-end	hi-end	10/06	WielofORMATOWY flagowiec Denona. Perfekcyjny obraz, znakomity dźwięk i przyprawiające o zawrót głowy wyposażenie.

Nagrywarki z HDD

	Cena	Standard nagrywania	Pojemność HDD	Czas rejestracji na HDD	mp3/MPEG4	Wymiary wysz/gł	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Ferguson RW-770HD	980	RVD+/-R, DVD+/-RW	160 GB	35-192 godz.	+/+	5,6/43/30	●●●●○	●●●●○	10/07	Świetny obraz nagrywany za niewielkie pieniądze.
JVC DR-DX5SE	4999	DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD-RAM, MiniDV	250 GB	55-473	+/+	9,6/43,5/38,3	●●●●○	●●●●○	10/07	Rejestrator płyt DVD i kaset MiniDV. Świetny obraz, wysokie walory użytkowe, ale cena – z kosmosu.
LG MH200MN	2000	DVD+/-R(RW), DVD-RAM	250 GB	66,5-356 godz.	+/+	5,4/43/27,5	●●●●○	●●●●○	9/06	Czyta wszystko oprócz książek. Bogate wyposażenie, znakomity obraz.
LG RH278H	1349	DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD+R(DL), DVD-RAM	250 GB	66-726	+/+	5,4/43/27,5	●●●●○	●●●●○	10/07	Bardzo dobry obraz i bogate wyposażenie (HDMI).
LG RH299H	1999	DVD+/-R(RW), DVD+R(DL), DVD-RAM	400 GB	106-1171 h	+/+	5,4/43/27,5	●●●●○	●●●●○	11/08	Wyśmienity obraz i rozbudowane funkcje edycyjne. Wyjście HDMI.
LG RH7900MH	2799	DVD+/-R, DVD+/-RW	250 GB	66-356 godz.	+/+	4,9/43/35	●●●●○	●●●●○	12/05	Świetny obraz i bardzo dobre walory użytkowe. Wyróżnienie roku 2006.
Panasonic DMR-EH50	1599	DVD+/-R, DVD-RW, DVD-RAM	80 GB	17-142 godz.	+/-	6,3/43/35	●●●●○	●●●●○	12/05	Bardzo dobre walory użytkowe, ale przeciętny obraz nagrywany.
Panasonic DMR-EH55	1799	DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD+/-R(DL), DVD-RAM	160 GB	36-284 godz.	+/+	5,8/43/33	●●●●○	●●●●○	9/06	Dobry obraz nagrywany, wysoki komfort obsługi i nieprzeciętne walory użytkowe.
Panasonic DMR-EH57	1499	DVD+/-R(DL), DVD+/-RW, DVD-RAM	160 GB	36-212	+/+	5,9/43/33	●●●●○	●●●●○	10/07	Świetny obraz odtwarzany i nagrywany. Wyjście HDMI ze skalerem 1080p. Nagroda 2008.
Panasonic DMR-EH58	1499	DVD+/-R(RW), DVD+R(DL), DVD-RAM	250 GB	55-441 h	+/+	5,9/43/32,6	●●●●○	●●●●○	11/08W	Bardzo dobry obraz i mnóstwo funkcji, a do tego łączne HDMI ze skalerem 1080p. Super.
Philips DVDR5350H	1499	DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD+R(DL)	160GB	31-250 godz.	+/-	7,6/43,5/33,5	●●●●○	●●●●○	9/06	Kilka pomysłów genialnych, kilka dyskusyjnych. Warto się przyjrzeć z bliska.
Philips DVDR5330H	2099	DVD+/-R, DVD+/-RW	250 GB	50-400 godz.	+/-	6,5/43,5/34	●●●●○	●●●●○	12/05	Kilka genialnych patentów i kilka niedogodności.
Philips DVDR5520H	1399	DVD+/-R(RW), DVD+R(DL)	160 GB	23-180 h	+/+	5,6/43,5/34	●●●●○	●●●●○	11/08	Bardzo dobry obraz odtwarzany i nagrywany, dużo funkcji i HDMI ze skalerem 1080p.
Philips DVDR3570H	1199	DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD+R(DL)	160 GB	23-180	+/+	4,3/43,5/32,4	●●●●○	●●●●○	10/07	Poprawiono walory użytkowe i ergonomię obsługi. Obraz na wysokim poziomie.
Samsung DVD-HR720	2199	DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD-RAM	80 GB	18-127 godz.	+/+	8/43/25,5	●●●●○	●●●●○	12/05	Kilka przydatnych funkcji, ale obraz nagrywany pozostawia sporo do życzenia.
Sanyo DVR-H200XE	1150	DVD+/-R, DVD+/-RW, CD-R(W), VCD, SVCD	160 GB	33-198 godz.	+/-	6,6/43/31,6	●●●●○	●●●●○	9/06	Wybitne walory użytkowe i wysoki komfort obsługi za niewiele ponad 1000 zł. Rekomendacja.
Sharp DV-HR480S	3299	DVD+/-R, DVD-RW	250 GB	61-312 godz.	+/-	5,9/43/32,3	●●●●○	●●●●○	12/05	Rozbudowane możliwości edycyjne i kilka sprytnych funkcji przydatnych podczas nagrywania. Obraz na mocną czwórkę.
Philips DVDR5520H	1399	DVD+/-R(RW), DVD+R(DL)	160 GB	23-180 h	+/+	5,6/43,5/34	●●●●○	●●●●○	11/08	Bardzo dobry obraz odtwarzany i nagrywany, dużo funkcji i HDMI ze skalerem 1080p.

	Cena zł	Typ*	Pasmo przenoszenia Hz	Skuteczność dB/mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 150 zł												
AKG K44	145	d/z/w	18-20000	96	32	0,2	190	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Dobre do przenośnych odtwarzaczy.
Koss KSC11	99	d/o/n	50-20000	98	32	b.d.	b.d.	W	●●●○	●●●○	7-8/04	Niewygodne słuchawki, basu nie stwierdzono.
Panasonic RP-HTF300	149	d/z/w	10-27000	102	22	b.d.	220	-	●●●○	●●●○	7-8/09	Tak brzmi muzyka... spod wody.
Philips SBC HP820	149	d/o/w	8-28000	104	32	1,5	216	U	●●●○	●●●○	6/03	Bardzo dobre słuchawki: solidnie wykonane, bardzo wygodne, o lekkim i szybkim brzmieniu.
Philips SBC HP250	69	d/o/w	15-22000	100	32	0,5	b.d.	U	●●●○	●●●○	6/03	Wyostrome wysokie tony. Najlepiej sprawdzają się w muzyce klasycznej. Atrakcyjna cena.
Philips SBC HS461	69	d/o/w	14-24000	102	32	b.d.	b.d.	U	●●●○	●●●○	7-8/04	Słuchawki bez pałką. Jak za tę cenę, grają całkiem dobrze.
Philips SBC HS550	94	d/o/n	12-24000	106	32	b.d.	b.d.	U	●●●○	●●●○	7-8/04	Dobre brzmienie za niewielkie pieniądze.
Philips SHP 805	119	d/o/w	10-28000	106	32	b.d.	b.d.	-	●●●○	●●●○	10/05	Nieźle wykonanie, ale dźwięk nie do przyjęcia. Jazgotliwy to mało powiedziane.
Sennheiser HD 201	109	d/z/w	21-18000	108	24	b.d.	165	U/R	●●●○	●●●○	10/05	Jedne z najtańszych Sennheiserów. Brzmienie, jak za te pieniądze, co najmniej dobre.
Sennheiser HD 202	116	d/z/n	18-18000	115	32	b.d.	130	R	●●●○	●●●○	6/03	Dobra jakość wykonania, ale fatalne brzmienie.
Tonsil Sd 409	109	d/o/w	20-20000	94	600	0,25	320	R	●●●○	●●●○	6/03	Solidne wykonanie, dźwięk znacznie poniżej oczekiwań.
150-600 zł												
AKG K55	190	d/z/w	16-20000	96	32	0,2	210	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Lepsze i wygodniejsze od K44. Warto dopłacić.
Audio Technica ATH-AD700	599	d/o/w	5-30000	98	32	b.d.	260	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Wyważone, przestrzenne i rozdzielcze.
Beyerdynamic DT231	259	d/z/n	20-18000	95	32	0,05	130	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Wyostrome wysokie tony, ale z odpowiednim materiałem muzycznym potrafią dobrze zagrać.
Beyerdynamic DT231 Galactic	218	d/z/w	20-18000	95	32	b.d.	130	U	●●●○	●●●○	10/05	Lekko przyciemnione, ale wystarczająco szybko i klarowne.
Beyerdynamic DT235	255	d/z/n	18-22000	95	32	b.d.	130	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Naturalne i przyjemne. Zachęcają do długiego słuchania.
Beyerdynamic DT331	330	d/o/w	20-20000	86	40	0,1	240	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Ładne, naturalne brzmienie. Bardzo dobre w swojej cenie.
Beyerdynamic DT440	567	d/z/w	10-30000	95	32	b.d.	320	U	●●●○	●●●○	10/05	Pełny, liniowy, przeryzisty dźwięk i świetna jakość wykonania.
Beyerdynamic DT531	470	d/o/w	10-30000	94	250	0,1	240	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Mięsiste i dynamiczne.
Beyerdynamic DTX30	120	d/o/w	14-22000	113	32	b.d.	b.d.	-	●●●○	●●●○	7-8/04	Małe słuchawki, mały dźwięk.
Beyerdynamic DTX700	291	d/o/w	10-22000	107	32	b.d.	180	U	●●●○	●●●○	7-8/04	Wyrównany, pełny i dynamiczny dźwięk. Duża klasa.
Beyerdynamic DTX800	274	d/o/w	10-22000	105	32	b.d.	190	U	●●●○	●●●○	9/08	Pachną taniością, ale grają dobrze.
Beyerdynamic DTX900	359	d/o/w	10-22000	108	32	b.d.	180	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Bez wad.
Beyerdynamic DT440 Edition 2007	455	d/o/w	5-35000	95	32	b.d.	320	U	●●●○	●●●○	9/08	Przyjemne i niedrogie.
Beyerdynamic DT660 Edition 2007	535	d/z/w	5-35000	97	32	b.d.	350	U	●●●○	●●●○	9/08W	Bardzo dobre, a wciąż rozsądnie wycenione.
Creative Aurvana Live!	459	d/z/w	10-30000	103	32	b.d.	210	-	●●●○	●●●○	9/08	Plastikowa grzechotka. Grają tak sobie, ale da się z tym żyć.
Creative HQ-1900	215	d/z/n	20-20000	104	32	b.d.	140	-	●●●○	●●●○	9/08	Nuda, nuda i jeszcze raz nuda.
Denon AH-D301	229	d/z/n	10-22000	100	28	b.d.	180	U/R	●●●○	●●●○	7-8/09	Wygodne, niedrogie słuchawki z dużym basem.
Denon AH-D501	319	d/z/w	10-24000	103	28	b.d.	180	-	●●●○	●●●○	7-8/09	Ogromny bas. Brzmienie przeladowane i nienaturalne.
Goldring DR50	200	d/o/w	32-20000	107	32	b.d.	305	U/R	●●●○	●●●○	11/06	Komfortowe i perfekcyjnie wykonane. Brzmienie czyste i szybkie, ale trochę za twarde.
Goldring DR100	350	d/o/w	30-20000	105	32	b.d.	295	U	●●●○	●●●○	11/06	Czystość i przejrzystość z lekkim rozjaśnieniem. Bardzo dobre wykonanie.
Goldring DR150	500	d/o/w	18-20000	110	32	b.d.	330	-	●●●○	●●●○	11/06	Tu Goldring przesadził z ilością wysokich tonów. Szkoda.
Grado SR60	520	d/o/n	20-20000	94	32	b.d.	b.d.	U	●●●○	●●●○	10/98	Najlepsze słuchawki, jakie można podłączyć do walkmana lub discmana.
Koss KSC-55	199	d/o/n	15-25000	101	60	b.d.	57	R	●●●○	●●●○	6/03	Mocny bas i dynamika, reszta taka sobie. Wyłącznie do sprzętu przenośnego.
Koss Porta Pro	380	d/o/n	15-25000	101	60	b.d.	b.d.	R	●●●○	●●●○	10/98	Kolosalny dźwięk. Chuliąg wśród słuchawek.
Koss R80	499	d/z/w	16-22000	101	60	b.d.	230	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Dobre słuchawki. Nic więcej.
Koss Sporta Pro	299	d/o/n	15-25000	103	60	b.d.	62	R	●●●○	●●●○	6/03	Ponadprzeciętna wygoda użytkowania. Fantastyczny partner do sprzętu przenośnego. Dynamika przestawia góry, bas jak z kolumn podłogowych, reszta... Tego trzeba posłuchać!
Koss UR-20	199	d/z/w	30-20000	97	32	b.d.	340	R	●●●○	●●●○	6/03	Solidna jakość wykonania i dźwięk nawiązują do lat 70. Po prostu oldskulowy sprzęt.
Koss UR29	229	d/z/w	18-20000	103	100	b.d.	b.d.	U	●●●○	●●●○	7-8/04	Przyjemne, niemęczące brzmienie.
Koss UR-40	379	d/o/w	20-20000	100	60	b.d.	173	U	●●●○	●●●○	6/03	Lekkie i analityczne brzmienie, bardzo dobra stereofonia.
Panasonic RP-HTF600	159	d/z/w	10-27000	100	56	b.d.	255	-	●●●○	●●●○	7-8/09	Trochę lepsze od RP-HTF300, ale muzyka wciąż brzmi jak spod koca.
Philips HP-1000	499	d/o/w	5-40000	106	32	b.d.	330	U	●●●○	●●●○	7-8/04	Flagowiec Philipsa. Brzmienie jasne i przejrzyste.
Philips SBC HP890	249	d/o/w	5-30000	106	32	1,5	330	U	●●●○	●●●○	6/03	Sensacja, rewelacja! Jakość wykonania i brzmienie wprost deklasują konkurencję.
Philips SHP8900	349	d/o/w	5-30000	106	32	b.d.	b.d.	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Kolejne udane słuchawki Philipsa.
Philips SHP9000	499	d/o/w	5-40000	106	32	b.d.	280	U	●●●○	●●●○	9/08W	Bardzo wygodne i z brzmieniową klasą.
Reloop RH-3500 PRO	299	d/z/w	3-25000	107	b.d.	b.d.	410	U/R	●●●○	●●●○	11/06	Profesjonalne słuchawki dla DJ-ów. Dynamika, rozdzielczość i ekspozycja góry.
Sennheiser HD 215	359	d/z/w	11-22000	112	32	b.d.	280	U/R	●●●○	●●●○	10/05	Słuchawki dla profesjonalistów. Przejrzyste, ale szorstkie i raczej niemiłe brzmienie.
Sennheiser HD 280 PRO	466	d/z/w	8-25000	113	64	0,5	285	U	●●●○	●●●○	6/03	Wysmienita jakość wykonania. Otwarte, dynamiczne i przestrzenne brzmienie.
Sennheiser HD 465	229	d/o/n	18-21500	110	32	b.d.	220	-	●●●○	●●●○	10/05	Grube, kłuchowate brzmienie oparte na rozmytym, bucującym basie. Słabo.
Sennheiser HD 500 Fusion	486	d/o/w	14-21000	105	32	b.d.	210	R	●●●○	●●●○	7-8/04	Stanowczo za dużo basu. Reszta w porządku.
Sennheiser HD 515	409	d/o/w	14-26000	108	50	b.d.	255	U	●●●○	●●●○	10/05	Sennheiser już ten model nazywa hi-endem. Przesadza, ale słuchawki pierwsza klasa.
Sennheiser HD 555	482	d/o/w	15-28000	112	50	b.d.	260	U	●●●○	●●●○	10/05	Szybkość, przejrzystość, swoboda, rozmach... Taka tańsza wersja "sześćsetek". Polecamy.
Sennheiser HD 570	563	d/o/w	18-22000	102	64	0,1	210	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Chłodne, analityczne i przy tym muzyczne.
Sennheiser PX-200	300	d/z/n	10-21000	115	32	b.d.	b.d.	U	●●●○	●●●○	7-8/04	Idealne słuchawki na spacer.
Sony MDR-V500	449	d/z/n	10-25000	102	40	1	225	R	●●●○	●●●○	6/03	Solidny, didżejski sprzęt. Najlepsze w muzyce tanecznej.
Technics RP-F500	199	d/o/w	7-28000	104	40	1	200	R	●●●○	●●●○	7-8/01	Nieźle w muzyce rozrywkowej.
Ultrasono HFI-450	377	d/z/w	20-20000	96	32	b.d.	265	U	●●●○	●●●○	9/08	Jedne z najlepszych słuchawek za rozsądną cenę.
Ultrasono HFI-15G	280	d/o/w	20-20000	96	32	b.d.	85	U/R	●●●○	●●●○	11/06	Leciutkie i komfortowe. Brzmienie trochę spłaszczone, ale dynamiczne.
Ultrasono iCans	430	d/o/n	20-20000	101	35	b.d.	82	-	●●●○	●●●○	11/06	Jedne z najdroższych, ale z pewnością nie najlepszych słuchawek do sprzętu przenośnego.
600-1200 zł												
AKG K142HD	629	d/po/w	18-24000	101	55	b.d.	225	-	●●●○	●●●○	7-8/09	Niewygodne do noszenia. Brzmienie wyraźnie przyciemnione.
AKG K172HD	699	d/z/w	18-26000	94	55	b.d.	200	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Tylko trochę wygodniejsze od K142HD, ale brzmienie znacznie lepsze.
AKG K 240 DF Studio Monitor	806	d/z/w	20-20000	88	600	b.d.	240	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Słuchawki monitorowe. Analityczne i neutralne.
AKG K272HD	799	d/z/w	16-28000	91	55	b.d.	240	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Dźwięk nieco inny niż w K172HD, ale o wiele wyższy komfort noszenia. Super.
AKG K401	760	d/o/w	18-28000	94	120	b.d.	230	U/R	●●●○	●●●○	7-8/01	Bardzo wygodne. Brzmienie lekkie, szybkie i przejrzyste.
Audio Technica ATH-AD900	1199	d/o/w	5-35000	100	35	b.d.	250	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Przejrzystość niesamowita. Reszta też w porządku.
Beyerdynamic DJX-1	654	d/z/w	5-25000	107	25	b.d.	b.d.	U	●●●○	●●●○	10/05	To wprawdzie słuchawki dla DJ-a, ale i audiophilem powinien się z nimi polubić.
Beyerdynamic DT150	639	d/z/w	5-30000	97	250	b.d.	270	R	●●●○	●●●○	9/08	Świetnie izolują od hałasu. Brzmienie trochę nierówne. Trzeba posłuchać przed zakupem.
Beyerdynamic DT250	730	d/z/w	10-30000	100	250	b.d.	240	-	●●●○	●●●○	9/08	Nieudany model Beyerdynamiki. Wielka rzadkość. Niewykłuczone, że model kolekcjonerski.
Beyerdynamic DT770	782	d/z/w	5-35000	96	250	b.d.	270	U	●●●○	●●●○	10/05	Neutralny, pełny, po prostu audiofilski dźwięk. Wykonanie bez zarzutu.
Beyerdynamic DT770 Edition 2005	1019	d/z/w	5-35000	96	250	b.d.	270	U/R	●●●○	●●●○	9/08	Rzetelne, przejrzyste i wygodne. Nie dla ludzi o małych głowach.
Beyerdynamic DT770M	869	d/z/w	5-35000	96	250	b.d.	270	U	●●●○	●●●○	10/05	Słuchawki, których można słuchać godzinami. Przyjemny, aksamitny dźwięk.
Beyerdynamic DT770 Pro	782	d/z/w	5-35000	96	600	0,1	270	U/R	●●●○	●●●○	7-8/01	Doskonały bas i dynamika.
Beyerdynamic DT831	720	d/z/w	5-32000	98	250	0,05	295	U	●●●○	●●●○	6/03	Bardzo dobre, wyrównane i analityczne brzmienie.
Beyerdynamic DT860	960	d/o/w	5-35000	97	32	b.d.	340	U	●●●○	●●●○	10/05	Nagroda Roku 2006. Świetne słuchawki!
Beyerdynamic DT880	1195	d/o/w	5-35000	96	250	0,1	270	U	●●●○	●●●○	6/03	Flagowiec Beyerdynamiki. Po prostu wybitne!
Beyerdynamic DT880 Edition 2005	1189	d/po/w	5-35000	96	250	b.d.	290	U	●●●○	●●●○	7-8/09	Uniwersalny dźwięk, komfort, a w prezencie skórzana walizeczka.
Beyerdynamic DT931	780	d/o/w	5-35000	96	250	0,05	295	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Ciepłe i bardzo muzyczne.
Beyerdynamic DT990	782	d/o/w	5-35000	96	250	b.d.	250	U	●●●○	●●●○	10/05	Jedne z najwygodniejszych słuchawek w ogóle. Brzmienie rozjaśnione, ale bez przesady.
Beyerdynamic DT990 Pro	750	d/o/w	5-35000	98	250	0,1	250	U	●●●○	●●●○	9/02	Studyjne słuchawki o dobrej neutralności.
Creative Aurvana X-Fi	1100	d/z/w	20-20000	105	450	b.d.	245	U	●●●○	●●●○	9/08	Nauszniki naładowane nowoczesną technologią. Dobry i efektowny dźwięk.
Denon HP-1000	550	d/z/w	5-33000	105	36	b.d.	320	U/W	●●●○	●●●○	11/06	Profesjonalne słuchawki zamknięte, o wyraźnie przyciemnionym brzmieniu.
Denon AH-D1001	669	d/z/w	8-37000	103	32	b.d.	180	-	●●●○	●●●○	7-8/09	Podbiły, zwalisty bas, przyzwolta makrodynamiczność i tyle.
Grado SR 80	670	d/o/n	20-22000	98	32	b.d.	b.d.	U				

	Cena zł	Typ*	Pasmo przenoszenia Hz	Skuteczność dB/mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
600-1200 zł												
Ultrasone HFI-650	640	d/z/w	15-25000	99	75	b.d.	265	U	●●●●●	●●●●●	11/06	Od tego modelu zaczyna się zabawa z Ultrasone. Kropeczki mówią same za siebie.
Ultrasone HFI-680	705	d/z/w	15-25000	94	35	b.d.	285	-	●●●●○	●●●●○	9/08	Suche, płaskie, techniczne i nieprzyjemne. Brr...
Ultrasone HFI-780	743	d/z/w	10-26000	96	35	b.d.	285	U	●●●●○	●●●●○	9/08	Efektowny wygląd, efektowny dźwięk.
Ultrasone HFI-2200 ULE	880	d/o/w	10-25000	94	75	b.d.	292	U	●●●●○	●●●●○	11/06	Jeśli uda się wzmacniaczem i kablami ostudzić zapędy wysokich tonów, będzie świetnie.
Ultrasone Proline 550	765	d/z/w	10-22000	102	64	b.d.	295	U	●●●●●	●●●●●	9/08	Świetne. Przestrzeń – bajka.
Ultrasone Proline 650	935	d/z/w	10-25000	95	75	b.d.	295	U/R	●●●●○	●●●●○	9/08	Bardziej efektowne, ale mniej neutralne od Proline 550.
Ultrasone Proline 2500	1190	d/o/w	8-35000	94	40	b.d.	294	U	●●●●●	●●●●●	9/08	Nowe flagowce Ultrasone podnoszą poprzeczkę jeszcze wyżej. Super.
Ultrasone PROline 550	750	d/z/w	10-22000	102	64	b.d.	295	U	●●●●●	●●●●●	11/06	Naturalne, liniowe, czytelne, spójne, dynamiczne, otwarte, nie za ostre... Po prostu świetne.
Ultrasone PROline 750	1190	d/z/w	8-35000	94	40	b.d.	295	U	●●●●○	●●●●○	11/06	Flagowy okręt Ultrasone. To słychać.
1200-2500 zł												
AKG K601	1299	d/o/w	12-39500	101	120	b.d.	235	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Bardzo udane, ale nie kuszą tak, jak K701.
AKG K-701	1381	d/o/w	10-40000	105	62	b.d.	305	U	hi-end	-	5/06	Szczegółowe i neutralne. Do domu i do studia.
Audio Technica ATH-AD1000	1499	d/o/w	5-40000	100	40	b.d.	270	U	hi-end	-	7-8/09	Przejrzystość doprowadzona do perfekcji.
Audio Technica ATH-W1000	1999	d/z/w	5-40000	b.d.	40	b.d.	350	U/R	●●●●●	●●●●●	1/09	Piękne wykonanie, dynamika na piątkę. Jasne, szczegółowe brzmienie.
Beyerdynamic DT990 (2005)	1300	d/o/w	5-35000	96	250	b.d.	290	U	hi-end	-	5/06	Dźwięk jak żyłeta.
Denon AH-D2000	1499	d/z/w	5-45000	106	25	b.d.	350	U/R	●●●●○	●●●●○	7-8/09	Dobre słuchawki, ale cena mocno przesadzona.
Ultrasone PRO900	1960	d/z/w	6-42000	96	40	b.d.	295	U	hi-end	-	7-8/09	Prawdziwy flagowiec Ultrasone.
1200-2500 zł												
Grado SR225	1275	d/o/n	20-22000	94	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	10/98	Zwarty, czysty i szczegółowy dźwięk bez śladu szorstkości.
Grado SR325	1730	d/o/n	18-24000	96	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	10/98	Szalenie szczegółowe i akustyczne. Można usłyszeć naprawdę całą muzykę i trochę więcej.
Koss A-250	1499	d/o/w	16-25000	98	60	b.d.	280	U	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Przyzwolite brzmienie, ale cena chyba za wysoka.
Sennheiser HD 600 Avantgarde	1299	d/o/w	16-30000	97	300	0,2	260	U	hi-end	-	10/98	Flagowiec Sennheisera. Rozdzielczość lepsza niż potrzeba. Prawdziwy hi-end.
Sennheiser HD 650	1699	d/o/w	10-39500	97	300	0,2	260	U	hi-end	-	3/04	Cholernie dobre słuchawki.
Ultrasone PRO Line 2500	1300	d/o/w	8-35000	b.d.	94	40	290	U	hi-end	-	5/06	Wyczynowy bas. Rewelacyjna funkcjonalność.
powyżej 2500 zł												
Audio Technica ATH-W5000	3199	d/z/w	5-45000	b.d.	40	b.d.	340	U	hi-end	-	2/09	Świetny wygląd. Perfekcyjna szczegółowość i przejrzystość. Szeroka, choć płytka scena.
Ergo AMT	3500	AMT/o/w	20-20000	b.d.	b.d.	4	580	U	hi-end	-	5/06	Niepowtarzalna konstrukcja i niepowtarzalny dźwięk. Brzydkie jak noc.
Grado RS-1	3450	d/o/n	12-30000	b.d.	98	32	195	U	hi-end	-	5/06	Dla osób, które wiedzą, czego chcą. Piękny przedmiot, piękny dźwięk.
Grado RS-1	3790	d/o/n	12-30000	96	32	b.d.	b.d.	U	hi-end	-	10/98	Tak jak Stradivarius – nie mająj substytutu.
Stax SRS-2020 Basic	2795	e/o/w	7-41000	-	-	-	300	U	●●●●○	●●●●○	9/02	To dopiero początek możliwości Staxa.
Stax SRS-3030 Classic	5160	e/o/w	7-41000	-	-	-	300	U	hi-end	-	9/02	Szkoda słów. Tego trzeba posłuchać!
Ultrasone Edition 9	5500	d/z/w	8-35000	b.d.	30	b.d.	310	R	●●●○	●●●○	11/08	Wykonane jak biżuteria z najlepszej manufaktury, dźwięk mocno kontrowersyjny.
beprzewodowe												
AKG Hearo 999 Audiosphere	2960	d/z/w	20-24000	-	-	-	230	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Cyfrowa transmisja sygnału. Słuchawki bezprzewodowe bez szumów.
Sennheiser Wireless RS65	847	d/o/w	20-20000	-	-	-	160	U	●●●○	●●●○	7-8/01	Duża ilość szumów. Brzmienie miękkie i plastyczne.
Sennheiser Wireless RS85	1059	d/o/w	20-22000	-	-	-	160	U	○○○○	●○○○	7-8/01	Shumy i kompresja dynamiki.
z aktywną redukcją zakłóceń zewnętrznych												
Bose QuietComfort 2	1399	d/z/w	b.d.	b.d.	b.d.	b.d.	196	U	●●●●	●●●○	4/07	Niemal stuprocentowa redukcja zakłóceń zewnętrznych.
Bose QuietComfort 3	1599	d/z/n	b.d.	b.d.	b.d.	b.d.	159	U	●●●●	●●●●	4/07	Po krótkim kontakcie z „trójkami” Bose życie nie będzie już takie, jak przedtem.
Philips SHN 9500	629	d/z/w	20-22000	102	32	0,5	b.d.	U/R	●●●○	●●●●	4/07	Tłumienie hałasów – OK. Dobre i niedrogie słuchawki do sprzętu przenośnego.

Słuchawki

Przedwzmacniacze gramofonowe

	Cena zł	Rodzaj wejścia	Dokładność korekcji RMA, dB	Granica przesterow. dB	Outsep. sygnału od szumu dB	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 1000 zł										
Creek OBH8	585	MM	0,25	22	82	6,3/10/10	●●○○	●●○○	1/00	Przed zakupem radzimy sprawdzić działanie w konkretnym systemie.
Creek OBH9	643	MC		20	75	6,3/10/10				
1000-2000 zł										
Ri Audio PH-1/MM	1590	MM	0,2	32	75	4,8/15/17,8	●●●●	●●●●	1/00	Bardzo precyzyjny przedwzmacniacz. Do wsłuchiwania się w mikrodetaile utrwalone na ukończonych płytach.
2000-4000 zł										
Graham Slee Era V Gold Phonostage	3000	MM	0,5	b.d.	b.d.	6/12/15	●●●●	●●●○	1/06	Współczesny klasyk.
Radicon Pre Amplifikator Gramofonowy	2600	MM/MC	0,5	b.d.	MM 75 MC 70	8/43,5/24	●●●●	●●●●	2/06	Neutralny i obiektywny. W tej cenie – okazja.

	Cena zł	Element zestawu	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja, Ω	Ekranowanie	Waga, kg	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Avance Dana 600 AV	7370	P+S C SW	b.d. b.d. 150	83 87 -	4 4 -	+	3,3 6,6 20,5	24/12/17 12/44/27 41,5/28/43,5	●●●●●	●●●●●	12/02	Znakomita jakość wykonania. Stworzone do kina i tylko do kina.
Celestion AVP305	4699	P+S C SW	20-80 20-80 200	88 88 -	8 8 -	+	1,9 1,7 14,5	21/12/15 12,8/28,7/15 37/32/32	●●●●●	●●●●○	4/02	Po prostu znakomite.
Chario Constellation Pegasus/ /Phoenix/Delphinus/Herkules	23880	P C S SW	maks. 225 maks. 150 maks. 125 200	90 90 90 -	4 8 4 -	-	26 11 12 36	103/23/37 21,5/49/26 41/23/33 41/41/60	●●●●●	●●●●●	6/09	Dynamika armaty i pełne emocji brzmienie. Włoska robota w najlepszym stylu.
Epos M22 M8 M5 ELS SUB	10780	P C S SW	50-200 25-100 25-100 300	87 87 88 -	6 4 4 -	+	17 8,8 5,6 20	87,5/20/25 17,4/51/21 32,6/17,4/21 34,2/37,2/45	brak	brak	3/06	Jakość wykonania i muzykalność godna legendy Eposa.
Focal-JMLab Profile 918, CC918, , 908 SW908	32960	P C S SW	175 150 90 500	90 91 90 -	8 8 8 -	+	19,5 14,5 8,5 27	99/23/35 20,5/63,2/32,4 39/23/27,5 48,8/51/38	Hi-end	-	4/06	Znakomite, w pełni uniwersalne kolumny. Wyglądają tak, że nie sposób się oprzeć.
Goky EX 686/Koda SW 10A	3499	P C S SW	15-150 10-120 10-80 100	90 89 88 -	8 8 8 -	+	20,5 5,9 3,7 15,8	106/19,5/36,8 15,5/48/20 30,8/15,5/20 41/33/40	●●●●○	●●●●●	4/02	Bardzo porządne wykonanie, dobry dźwięk. Lubią i mogą zagrać głośno.
Jamo E800 PDD	6036	P C S SW	- - - 200	88 89 87 -	6 6 8 -	+	5,1 7,8 4,2 17,1	34,7/17,5/28,6 184,6/46/21,6 26,7/28,2/15,3 34,8/41,5/42,8	●●●○	●●●○	1/01	Mało dynamiki i przestrzenności. Nieco lepiej z basem i dialogami.
Jamo E 850 PDD	6710	P C S SW	b.d. b.d. b.d. 200	90 89 87 -	6 6 8 -	+	15,3 7,8 4,2 16,6	86,2/17,5/34,1 18,6/46,21,6 26,7/28,2/15,3 34,8/41,5/42,8	●●●●○	●●●●○	12/02	Zupełnie przyzwioite głośniki. Bardzo dobre, naturalne dialogi.
JBL ES 30/ES 90/ES 25C/ES 250P	7094	P C S SW	maks. 225 maks. 150 maks. 125 400	91 90 88 -	8 8 8 -	+	24,2 7,6 8,9 19,5	108,4/26/38,4 17,8/47,6/25,4 38,7/22,3/33 50,2/40/42,8	●●●●○	●●●●●	9/08	Potężny dźwięk do dużych pomieszczeń. Mały centralny utrudnia kalibrację, ale da się to zrobić.
Monitor Audio Silver RS8 RS LCR RS1 RSW12	13249	P C S SW	40-175 40-120 25-100 300	91 91 90 -	6 6 6 -	+	21 8,5 6 25,5	90/18,5/31 18,5/50/24 31,2/18,5/28 34/34/37	brak	brak	7-8/06	Brzmienie przestrzenne i neutralne. Przyjemne elektroniczne.
Q-Acoustics 1050 1000C 1020 1000S	4923	P C S SW	25-150 25-100 25-75 100	92 89 88 -	6 6 6 -	+	17,8 5,5 4,0 11,0	97,5/19,5/29,5 15/42,5/19,5 25/17,5/26,5 33/32/35	●●●●○	●●●●○	2/08	Dobre głośniki za dobre pieniądze. Przestrzeń, ale inne aspekty nie do pogardzenia.
Paradigm (Micro, CC-70, SB-8)	3642	P+S C SW	- - 90	88 88 -	8 8 -	-	2,5 5,0 8,5	22/16/19 13/37/17 30/36/26	●●●○	●●●○	1/01	Mało basu, problemy z przestrzennością.
Paradigm Monitor 3v.3/ CC-370v.3/ADP-170v.3/ PDR-12v.2	6899	P C S SW	50-150 15-175 15-100 110	91 93 90 -	8 8 8 -	-	8,2 11,4 5,5 19	40/23/32 20/58/26 27/24/17 42/37/49	●●●●●	●●●○	12/02	Naturalne i przestrzenne. Bas się nie wyrzywa, ale jak już się odezwie – ratuj się, kto może. Jakość wykonania nie uzasadnia ceny.
Paradigm Studio 40, Studio CC Studio ADP, PS1200	12255	P C S SW	- - - 130	91 90 90 -	8 8 8 -	-	16 15 14,5 30,9	55/21/31 21/56/30 36/30/22 41/42/50	●●●●●		1/01	Estetyczne wykonanie, ogrom basu.
Rubicon RP63/RSub12	5151	P C S SW	220 100 100 -	90 88 89 -	4 4 4 -	-	23 b.d. b.d. 23	114/24,4/41,5 30/18,4/23,5 16,2/49,5/20 49,7/36/46	●●●●●	●●●●●	1/06	Rewelacyjna jakość kina i muzyki za śmieszne pieniądze.
Yamaha NS-300, NS-100, NS-C300, YST-SW300	8245	P C S SW	- - - 300	91 91 85 -	6 6 4 -	+	19 12,4 6,7 21,5	90/21,2/31,7 21,2/54/29 21/43,5/15 43,8/45,2/43,6	●●●●○	●●●●●	1/01	Wysoki poziom wykonania. Najmocniejsza strona kompletu – bas.
Yamaha NS-325F NS-M325 NS-C325 YST-SW325	6499	P S C SW	200 200 120 150	88 88 86 -	6 6 6 -	+	16 5,4 3,8 13	98,4/30,4/32,6 14/43/20 27,5/15/17,5 38/31,5/37,4	brak	brak	6/06	Miękkie i lekko ocieplone. Dobrze grają z elektroniką Yamaha.

Systemy głośnikowe kina domowego