



# Denon AVR-2106

**Zwyczajem Denona jest nadawać amplitunerom symbol, w którym ostatnie dwie cyferki oznaczają rok wejścia urządzenia na rynek. Pora więc powitać hucznie A.D. 2006!**

## **Budowa**

AVR-2106 to trzeci od dołu model w ofercie. Ścianka frontowa kontynuuje „przydymloną” stylistykę nowszych urządzeń, a złącza z tyłu są czytelnie opisane i przede wszystkim rozdzielone na łatwe do zlokalizo-

Pion plus poziom równa się porządek.



wania sekcje. Denon może także służyć jako kondycjoner dla odtwarzacza DVD.

Transformator zasilający jest tu nieco mniejszy niż w trójki analogowych konkurentów, za to napięcie filtrują dwa porządne, 12000  $\mu$ F kondensatory Nippon Chemi-Con. We wnętrzu trudno nie dostrzec bogactwa inwentarza: układy przetwarzania D/A, toru analogowego, a także samego wzmacniacza mocy są wyjątkowo rozbudowane i... ukryte przed wzrokiem ciekawskich. W końcu mocy na każdy kanał przypada komplementarna para tranzystorów Sanken, uzupełniona pojedynczym tranzystorem sterującym.

Denon to amplituner przyjazny zarówno audiofilowi, jak i technicznemu beztalenciu. Pierwszy będzie korzystać z funkcji Pure Direct, w której odłączane są wszystkie nieprzydatne w danej chwili układy, włącznie z wyświetlaczem. Drugi może prawie bezkrytycznie zaufać systemowi automatycznej kalibracji: po podłączeniu mikrofonu do właściwego gniazdka i ustawieniu go w odpowiednim miejscu (ja zrobiłem to na własnej głowie), naciskamy „Start” i przez kilka minut uzbrajamy się w cierpliwość. Wynik: jedynie subwoofer był lokalizowany w różnej odległości. Ale to chyba żaden problem, skoro można wszystko poprawić ręcznie, za pomocą OSD bądź kropkowego wyświetlacza.

W menu można utonąć: z ciekawszych rzeczy wymienię tylko ustawienie odległości wszystkich kanałów z dokładnością do 10 cm, coraz popularniejsze w am-

plitunerach dopasowanie fonii i wizji, regulację poziomów poszczególnych wejść oraz przyporządkowanie im dowolnych nazw. Odcięcie LFE ustawić można w zakresie od 40 do 250 Hz, a po wszystkich zablokować wejście do setupu, zapobiegając w ten sposób ingerencji np. szwagra-znawcy.

## Brzmienie

W kinie Denon prezentuje dokładny i naturalny dźwięk z efektywnie zmięczonym, dynamicznym basem. Ten ostatni zbiera się po przestawieniu odpowiednich parametrów konfiguracyjnych, ale i tak nie jest to bezlitosna i twarda skała, jaką oferuje Harman. Słuchać jednak, że Denon podaje do subwoofera sygnał o odpowiedniej dynamice i pełnym paśmie: na granicy słyszalności dzieje się sporo.

AVR-2106 prezentuje ścieżki dialogowe w sposób bardzo neutralny i nie narzuca własnego charakteru, dzięki czemu z łatwością wychwytyjemy różnicę w barwie głosu aktorów. Nie zawsze jest to pożądane, bo wiernie odwzorowuje on wszelkie wady soundtracków w postaci niewielkich nawet wystrzeń lub zbasowań. Denon nie zaskoczy nas błyskawicznym narastaniem sygnału, nie stosuje

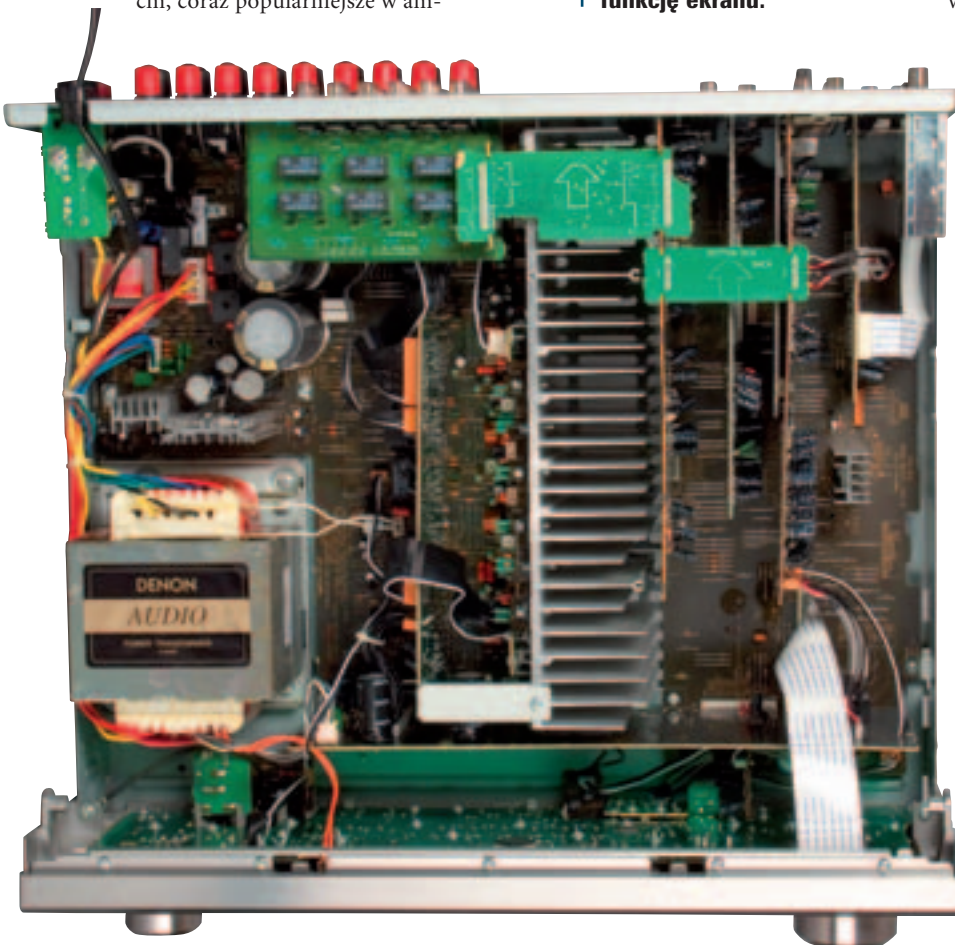
metody bezlitosnego kopa i stara się owijać dźwięki w cieniutką warstwę przyjemnej w dotyku bawełny, za to może zachwycić mikrodynamiczną skrupulatnością nawet wybrednych audiofilów. Lokalizacja źródeł pozornych jest bardzo dobra, a dźwięk jest całkowicie oderwany od głośników i otacza słuchacza ze wszystkich stron. Warto także zwrócić uwagę na zróżnicowanie góry pasma, którego ze świecą szukać w świecie tańszych amplitunerów.

W stereo brzmienie Denona jest gładkie, dokładne i podbudowane solidnym basem. To zresztą ciekawe zjawisko: niskie tony niby są zaokrąglone i drugoplanowe, ale w decydujących momentach wychodzą z cienia i nie oszczędzają sił, by wstrząsnąć pokojem w posadach. Są przy tym selektywne, a wręcz wyrafinowane. Naprawdę duża klasa. To samo można powiedzieć o zjawiskach przestrzennych. Źródła pozorne są rozmieszczone, gdzie trzeba i otoczone wystarczającą warstwą powietrza. Denon kupia w sobie najlepsze cechy przestrzenne Kenwooda, uzupełnione klarownym środkiem i nienachalną górą. Główną cechą odróżniającą go od pozostałych amplitunerów z tej stawki jest jednak mikrodymanika. To już prawie poziom dobrego budżetowego wzmacniacza stereo. Nareszcie zaczynam widzieć i odczuwać drobne impulsy, ich moment ataku, kształt i umiejscowienie. Jediną cechą zdradzającą typ urządzenia jest nieznaczne wycofanie wokali, ale to drobnostka.

**Zasilanie od elektroniki oddziela aluminiowy radiator, pełniący również funkcję ekranu.**

## Konkluzja

Denon to najbardziej audiofilski z testowanych dziś amplitunerów. Równy pod każdym względem, będzie idealnym kompromisem dla filmowych seansów i skupionych muzycznych sesji.



### Denon AVR-2106

Dystrybucja: Horn Distribution  
Cena: 2595 zł

#### Dane techniczne

Wyjścia głośnikowe:	7.1 + front B
Moc:	125 W/4 $\Omega$
Zniekształcenia harmoniczne:	0,008 %
Stosunek sygnał/szum:	100 dB
Pasma przenoszenia:	10 Hz - 100 kHz (+1/-3 dB)
Zalecana impedancja kolumn:	6-16 $\Omega$
Wejście/wyjście wielokanałowe:	5.1/7.1
Transmisja obrazu:	kompozyt, S-video, komponent
Dekodery:	DTS ES, DD EX, ProLogic IIx
DSP:	+
Wymiary (w/s/gł):	17/43,3/41, 8 cm
Waga:	12,6 kg
<b>Ocena</b>	
Brzmienie (surround):	●●●●●
Brzmienie (stereo):	●●●●●
Wyposażenie:	●●●●●
Jakość/cena:	●●●●●